Cine Argentino



20 CTS.

HILDA SOUR

FOTO "CINE ARGENTINO"

LEOPE

Cabellos mas hermosos con



FULGURAL

Para que no se reseque el cabello después de la permanente.

Para que resalte su color natural y cobre bellas tonalidades.

Para que irradie luces doradas o azuladas.

Bastan unas gotas de "Fulgural" aplicadas con un cepillo, después de peinarse.

ORO
para cabellos rubios, dorados o castaño claro

AZUL
para cabellos negros, blancos o grises.

FULGURAL

El fijador que matiza

Cine Argentino

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO IV Nº 184
Dtor. Propietario: Antonio Angel Diaz
Buenos Aires, Nov. 13 de 1941

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

ALICE BARRIE

"No son tus ojos azules como el cielo..., sino el cielo azul como tus ojos"..., te dijo aquel poeta inca una noche de sendas y de estrellas asomadas. Princesita de los ojos dulces... Tu voz cuenta cosas de un país extraordinario, donde la luna baja a las cunas y se traduce en sonajero de plata para los niños huérfanos... Mientras la noche de rodilla sueña en tu cabellera anudada, una aurora canta en tu frente la canción de la juventud y la leyenda... Tu boca, promesa de besos para el príncipe que habrá de venir desde el horizonte, tiene a flor de labio una plegaria... Princesita de un país extraordinario, donde un poeta inca te dijo...

A COMPAS DE LA CAMARA



Libertad Lamarque en una toma del film, con el "pibe" Carlos Sosa Lastra, quien tiene un papel de importancia.

La juvenil Libertad Lamarque en una situación de la película "Una mujer de teatro".

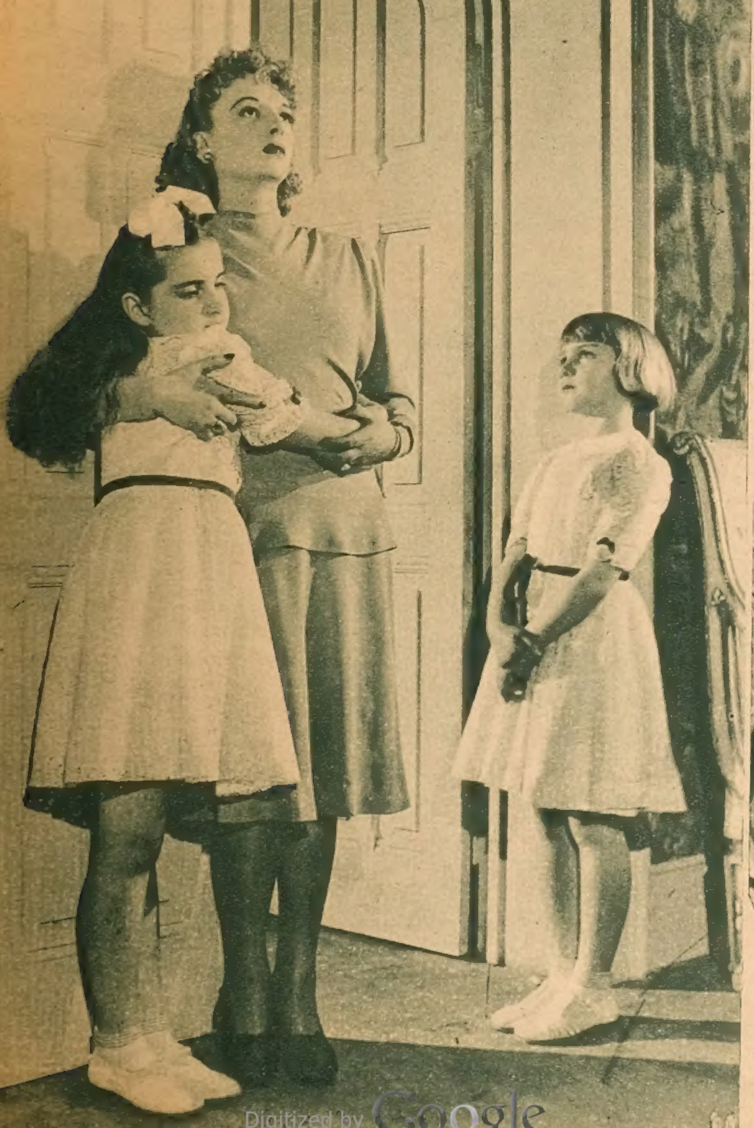
De la plana mayor. Elsa O'Connor y Rafael Frontaura en un ángulo de un decorado que simula un barco de ultramar.

Se encuentra sobre los últimos días de trabajo el film "Una mujer de teatro", que Carlos Borcosque está realizando para Argentina Sono Film, con el concurso de la pareja Libertad Lamarque - Agustín Irusta. El tema pertenece a un escritor debutante en estas lides del set. Su nombre es Carlos Petit, y acusa antecedentes teatrales en calidad de actor. En el elenco interpretativo de "Una mujer de teatro" actúan — además de la pareja antes mencionada — Rafael Frontaura, Elsa O'Connor, Elvira Quiroga y otros.

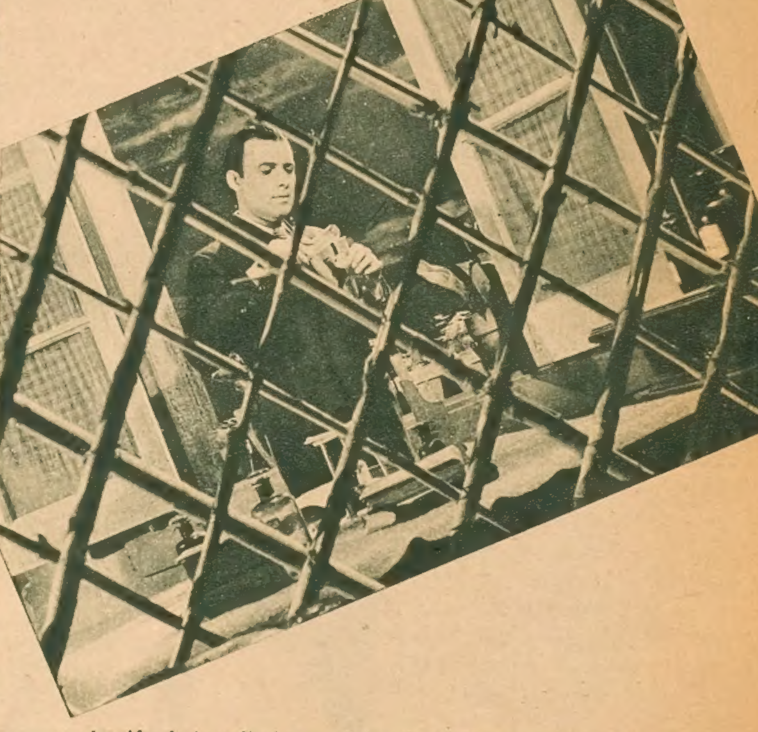
La citada producción será estrenada, por el sello que la financia, durante los primeros meses de la temporada que marca el año 1942.



Libertad Lamarque en una toma de viva fuerza dramática, con Elvira Quiroga y Federico Mansilla.



Un pasaje de hondo dramatismo a cargo de la actriz Elsa O'Connor.



y el galán de la película que dirige Carlos Borcosque en los "sets" de Sono Film: Agustín Irusta.

AIDA LUZ CREE QUE EL AMOR PUEDE



Pequeña.

Menuda.

Simpática y hermosa.

Con una gracia que escapa de toda ella.

Con una continua sonrisa en sus labios juguetones.

Esos labios que a más de un espectador habrá hecho soñar con el paraíso del amor, y que ella mueve, al dejar escapar por ellos las melodías de sus palabras, con verdadero arte de coqueta.

¡Aída Luz es así!

Frágil y graciosa; risueña y encantadora.

Y uno siente el embeleso de toda ella conquistándolo.

UN PALACETE

Una quinta de la Avenida Rivadavia convertida en plaza.

Apenas una cuadra a la derecha de esa quinta-plaza, y en medio de árboles una casa que es un palacete.

Un número grandote puesto a la vera de la puerta, indica el lugar de la cita.

Timbre. Espera. Puerta que se abre. Y aparece ella.

Ella misma. En persona.

—¡Adelante! — Y la carita alegre de Aída Luz es una gloria —. ¿Le costó mucho dar con mi casita?

—¡No! — Y paso ante el gesto de invitación de la estrellita.

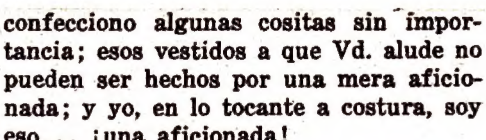
Una habitación llena de luz. El sol radiante de la tarde entra a raudales por un gran ventanal y deja ver todo cuanto encierra ese cuarto: Libros, escritorio, sillones, mesitas ¡¡con cesta de costura!!...

Ante mi curiosa mirada, Aída dice sonriente:

—¿Le asombra que tenga esta cesta de costura? Pues a mí me encanta coser. Me gusta enormemente coser y hacerme algunas de mis propias prendas de vestir.

—Interesante. — Y agrego —: ¿Así que esos vestiditos tan monos que usa Vd. son confeccionados por...

—¡Nooo!... — Y riendo dice —: Yo sólo



confecciono algunas cositas sin importancia; esos vestidos a que Vd. alude no pueden ser hechos por una mera aficionada; y yo, en lo tocante a costura, soy eso... ¡una aficionada!

—¡Ah! — y un profundo suspiro de alivio escapa de mis labios.

—¿Por qué suspira?

—Porque si hubiera Vd. sido una virtuosa de la aguja, yo estaba perdido...

—¿Qué dice?

—Claro. ¡Habría tenido que aguantarle el relato de todas sus habilidades en ese campo del arte de la coquetería femenina!

Y Aída Luz ríe con esa risa agradable y comunicativa que siempre está en sus labios.

FEMENINA

Repiquetea aún en el aire del saloncito la risa de cascabel, cuando una pregunta corta de cuajo ese sonido:

—¿Le gustaría ser hombre? — Unos ojos que miran con asombro, como quien no ha comprendido bien, y de inmediato:

—¡De ninguna manera! — y agrega resueltamente —: ¡Es tan lindo ser admirada! Además, no me hago a la idea de que alguien rechace un petitorio de amor. Debe ser espantoso para el hombre declararle su amor a una niña y verse rechazado. ¡No! Resueltamente no me gustaría verme en ese trance.

—¿Y para no verse?...

—¡Prefiero ser mujer!

—¿Y darse el gusto perverso de ser usted la que rechace?

—¡No dije tanto! — Ahora está seria, pensativa —. Nunca encuentro gusto en hacer sufrir a los demás. Yo creo que el amor es lo que prima en mí, con un dominio absoluto.

ETERNO AMOR

—De manera que cree que el amor...

—¡Debe regir los destinos de todos los humanos! — La miro asombrado; ¿quién iba a imaginar viéndola que pudiera pensar tan profundamente?

—¿Así que, según usted, el amor es la base de las relaciones humanas?

—¡Eso creo! Y me parece que no estoy equivocada! ¡Se puede obtener más por el amor que por cualquier otro medio!

—¡Magnífico! Pero todo eso en lo que se refiere al amor visto desde un ángulo amplio; pero, ¿y del amor, tal como se acostumbra a denominar ese sentimiento que acerca a



COMENZAR CON UN BUEN CACHETAZO



dos personas que son de sexo opuesto?

—¡Ah! En cuanto a ese amor... — Y vuelta a quedarse pensativa, mientras un rayo de sol juguetea entre sus cabellos dorados. De pronto vuelve en sí y agrega —: Ese amor es un tópico sumamente escabroso...

—¿No ama usted?

—¡No!

—¿Y no cree en él?

—Sí... Según... Ese amor es cambiante... Un día... se está muy ilusionada, y se lo ve hermoso... Al otro, desaparece la ilusión..., ¡y entonces se lo ve feo!...

—¿De manera que para usted, Aída, el amor es cuestión de apreciación? ¿Entonces no es algo tangible? ¿Algo a lo que se llega indefectiblemente?

—Sí... Creo que a ese amor se puede llegar...

—¿Y se puede llegar a él por qué caminos?

—¡Por cualquiera! — Por su rostro vuelve a juguetear la sonrisa que ilumina su simpática carita, y resueltamente —: ¡El amor puede comenzar, incluso, a raíz de un buen cachetazo!

—¡¡¿¿Qué??!!

—¡Oh! No se asombre usted. ¡Un cachetazo aplicado a tiempo, puede despertar una gran pasión!

—¿Entonces usted es partidaria del amor que se impone bruscamente?

—¡No dije eso! Sólo que pretendo hacerle notar que cualquier incidente, hasta el poco poético de un moquete aplicado en una mejilla, puede ser la iniciación de un idilio tierno.

—¡Vaya una ternura!... ¡Con golpes!...

—¡Bah! Usted no me quiere entender! Pero recuerde que el amor es la más linda de las enfermedades!

—¡Cierto! — digo a modo de reflexión —. Traumatismo contundente...

—¿Qué está murmurando? — y dice a modo de advertencia —: No me gusta que las personas hablen sin que yo pueda entenderles lo que dicen.

PASADO - PRESENTE - FUTURO

—¡Si no hablo para que no me entienda!

—¿Entonces qué murmuraba?

—Me preguntaba en cuántas películas ha intervenido usted. Y como esa pregunta me la hacía a mí mismo, le pareció a usted que murmuraba, ¡pero no es eso!

—¿En cuántas películas intervine? Pues muy sencillo. La primera fué en "Ya tiene comisario el pueblo", la segunda...

—¿En qué año fué que intervino en esa película?

—En 1936. La segunda, "Palermo"; después intervine en "Una prueba de cariño"; "De la sierra al valle"; "Pueblo chico infierno grande"; "Los celos de Cándida"; "Amor"; "Cuando canta el corazón"; "Mamá Gloria" y "Papá tiene novia".

—Esa última se estrenó hace muy poco tiempo. Ya sabemos cómo fué tratada por la crítica en general. ¿Y actualmente no filma nada?

—No. Pero tengo un compromiso con E. F. A., que finaliza este año, y antes de que el mismo expire deberé filmar otra película, y creo que será con Hugo del Carril como protagonista.

—Por la forma como me habla veo que está usted contenta de la labor realizada.

—¡Qué esperanza! No estoy nada contenta. ¿Cómo quiere que esté satisfecha, si aun no realicé nada de lo que me propongo?

—¿Y qué es lo que quisiera hacer en cine?

—Me gustaría hacer una comedia brillante, moderna, o...

—¿O qué?...

—O un drama de psicología, cuyo personaje viviese una intensa vida interior. Creo que soy capaz de darle vida a un muñeco con esas características. Pero parece que estoy condenada a hacer las chicas suaves y tiernas que hasta ahora interpreté. — Y suspirando —. ¡Paciencia! Puede ser que algún día logre lo que aspiro. Tengo fe. ¡Mucha fe!

DIOS

La oigo que dice "fe" con un tono de ternura infinita, y de inmediato ataco.

—¿Cree en Dios? — Me mira asombrada.

—Es una pregunta que está perfectamente demás...

—¿Por qué? ¿Acaso no hay quienes alardean de su incredulidad?

—¡Esos son ciegos y torpes! — Y dice con pasión —: ¡Yo creo en Dios! Amo a Dios más que a nada en el mundo. Es tan lindo recogerse en sí misma, y admirar la magnitud de Dios! Es tanto su poder. Es tanta su bondad. ¿No lo ve que se manifiesta en cada cosa, en cada acción, en cada pensamiento? ¿Y usted cree sinceramente que haya quien alardee de desconocerlo? ¡Yo no lo creo! Cuando alguien niega la presencia de Dios, sólo pretende pasar por intelectual!

Y su carita que ahora ilumina un oblicuo rayo del sol de la tarde, hace un mohín de disgusto.

Yo la miro, adornada del limbo que forma a su alrededor esa luz del cielo, y creo estar frente a la imagen de la adoración; ¡porque en ese instante el rostro de Aída Luz refleja la adoración a Dios, que ella vislumbra en cada cosa del mundo!



J. ROBERTO DEPRISCO



HOLLYWOOD NO CONSIGUE BORRAR EN ALBERTO VILA EL PORTE QUE LE DIERA PATENTE DE HOMBRE DE CORRIENTES Y ESMERALDA

¡¡¡Y tan criollo como

■ Ser de Corrientes y Esmeralda es tener dos veces patente de porteño. El clásico vértice pone en los hombres un algo que el mundo y los caminos, con sus cosas fuertes, no logra "despintar".

El hombre de Corrientes y Esmeralda tiene la fuerza familiar del paisaje. Y el reconocimiento es fácil. Sucede con él — desde que el porteño inventó la esquina céntrica — un caso curioso. El de aquel criollo que, estando en Francia, le preguntaron un día:

—¿El señor es extranjero?...

—¿Extranjero? ¡¡Je!! Soy más argentino que usted.

Con lo que queda establecido que el hombre de Corrientes y Esmeralda no quiere dejar de serlo, ni aun en tierras extranjeras.

¡COMO LO VAN A CAMBIAR A ALBERTO VILA!

Cuando Alberto Vila partió nos fué posible escuchar frases como éstas:

—Me lo van a cambiar en Hollywood, de pies a cabeza. Acuérdense de Gardel. En el Norte lo hicieron "galán" casi a los cincuenta años. Dos meses de Miami, y el "zorzal" de Alberto Vila no será el mismo.

No faltó la muchacha coleccionista de autógrafos que afirmó:

—Cambiará hasta en la manera de besar.

Y suspiró como heroína de novela de Pancho Staffa (en auge), dejando caer los brazos.

Los más imaginativos, los más exagerados, se plantearon un problema.

—Perdiendo su personalidad tan criolla, ¿hacia dónde derivará su parecido? ¿Se volverá apático a lo Cary Grant?... ¿Despreocupado a lo James Stewart?... ¿Suficien-



te como Clark Gable?... ¿Ceremonioso como Herbert Marshall?... ¿Antipático como Basil Rathbone?... ¿Impetuoso como James Cagney?... ¿Imponente como Edward G. Robinson?... ¿Tarambana igual que Fred Mc. Murray? ¿Romántico como Tyrone Power?

Y sobre el filo de un desconsuelo, el broche pesimista:

—No será el mismo...

EN CAMBIO, ALBERTO VILA SIGUE SIENDO... ALBERTO VILA

Desbaratando el ataque imaginativo de sus inquietos admiradores (y admiradoras), el cantor de nuestras canciones, que por dos veces se trasladó a Hollywood, sigue "bien plantado" frente a su conciencia de hombre de Corrientes y Esmeralda. Es: Alberto Vila. El mismo.

Con su porte. Su arrogancia. Su sonrisa. Su distinción. Su simpatía. (Besa como besan los porteños... que saben besar.) El espíritu de imitación no lo trastornó. Es serio, sin ser grave. Viste como cuando lo veíamos por nuestras calles.

Hollywood ha sido derrotado por este criollo, que salió a correr mundos con un puñado de canciones del pago y su estampa de hombre de Corrientes y Esmeralda, esquina que en el concierto de la ciudad generosa y amplia se reviste de tradición y da doble patente de porteño a sus hijos. A sus hijos: que en este caso se llaman Alberto Vila...

antes!!!



En esta pose de todo el elenco, Felisa Mary tapó la cara del chófer, que es Pedrito Quartucci.

John Reinhardt está realizando las últimas tomas de "Una novia en apuros", nueva película del sello Baires, que se rueda con un elenco que encabezan Esteban Serrador, Alicia Barrié, Pedrito Quartucci, Evita Duarte, Chela Cordero, Teresa Serrador, Felisa Mary, Cayetano Biondo, Terrones y María Armand.

La acción corre sobre libretos de Conrado Nalé Roxlo, y se desempeñan en la ayudantía de dirección Dave Cabouli y Luis García del Soto.

John Reinhardt tiene por qué sonreír, situado entre dos novias como éstas, que son Alicia Barrié y Evita Duarte.

JOHN REINHARDT DIRIGE YA LAS ULTIMAS TOMAS DE "UNA NOVIA EN APUROS" EN LOS ESTUDIOS DE DON TORCUATO



Chela Cordero, que hace de mamá de Evita Duarte, con Terrones y Biondo, mientras la cámara registra la escena.



El joven director norteamericano John Reinhardt, que realiza su primer trabajo para el sello Baires.



La pareja central de "Una novia en apuros": Alicia Barrié y Esteban Serrador.



Felisa Mary, Teresa Serrador y María Armand, tres figuras de relieve en "Una novia en apuros".



La mamá no pierde la alegría ni aunque se le case la hija. Chela Cordero y Evita Duarte, a cargo de quienes están personajes importantes de la película que dirige John Reinhardt.

AIDA OLLIVIER

ES SU IDEAL ENTREGARSE DE LLENO A LA DANZA

POR DOGO LUX

Rodríguez Peña al 1900. Un poco más adelante, las calles, cansadas de conservar su horizontalidad, se echan de bruces sobre las aguas densas del río. Barrio de aristocrático mutismo, donde hasta las moscas vuelan con silenciador. En el primer piso de un imponente edificio que se abre paso entre las nubes para brindarle su terraza a la luna andariega, habita la familia Arias, integrada por José Arias y Aída Ollivier de Arias: Pepe Arias y Aída Ollivier.

El mucamo, tumefacto dentro de su chaqueta almidonada, nos conduce hasta la sala. El lujo asiático de la misma confunde a Montes de Oca, nuestro hábil "chasirete", quien reacciona, no obstante, y se dispone a la tarea.

Aída Ollivier surge como por arte de magia. No sabemos de dónde ha salido; si de su habitación o de un jarrón fantasmagórico que en su combado vientre oculta, como la cabeza de algún libretista radial, un desolador vacío.

Nuestro compañero, aun no repuesto de su perturbación, nos pregunta si debe fotografiar a Joan Crawford, que está ante nosotros, o si debe esperar a Aída Ollivier. El parecido de la hermosa bailarina criolla con la "star" americana es asombroso. Con la única diferencia de que sus ojos son más hermosos, la mirada más envolvente y acariciadora, y su simpatía más natural y optimista.



Aída Ollivier nos indica un sillón, invitándonos a tomar asiento. Nosotros nos sumergimos entre los almohadones de raso o de damasco. Y mientras Montes de Oca hace un inventario mental del mobiliario calculando su valor, formulamos a nuestra entrevistada la primera pregunta:

—Sus comienzos, Aída...

—Mis primeros pasos rítmicos, a la edad de dos días (¿puede decirse así?). Después, a los cuatro años, junto a miss Smith, profesora inglesa a quien me llevara mi madre a escondidas de mi progenitor, que sólo entendía la danza como un pasatiempo para los que ocupan las primeras filas en los teatros de revista. Con Tamarasoff seguí cursos de perfeccionamiento de danza clásica hasta los diecisiete años. Fueron mis condiscípulas más destacadas Dora del Grande, Gema Castillo, Leticia de la Vega, Lidia Galleani y Hortensia Arnaud. Mis progresos—ya junto a la Smirnova, esposa de Boris Romanoff — entusiasmaron a mi madre, quien decidió aprovechar un viaje a París para inscribirme en los cursos del coreógrafo Leo Sttats, de la Opera de París, y luego en los de Robert Quinault, maestro de la Opera Cómica.

—¿Qué valor adjudica el aprendizaje del baile clásico en la formación de un bailarín?

EL BAILE

—El de constituir el elemento fundamental sobre el cual se apoya la danza en sus múltiples formas y modalidades. No puede concebirse un bailarín, de motivos populares o de danzas de carácter, sin que previamente haya asimilado las formas puras del baile clásico. Así como el instrumentista que se dedica a interpretar números populares debe recorrer primeramente la literatura clásica musical, el bailarín debe antes consagrarse al estudio de la danza clásica, que dará a su cuerpo flexibilidad y armonía a sus líneas. Todos los bailarines extranjeros dedicados a ese tipo de danza que se acostumbra ofrecer en los "varietées" de casinos y centros nocturnos de diversión, se han dedicado en sus comienzos a cultivar la danza clásica. Ello les sirve para dotar de expresión y de elegancia a sus números, que sin su previo aprendizaje no lograrían.

—¿Llegó a actuar en París?

—El precipitado retorno a Buenos Aires, por razones familiares, me impidió aceptar una interesante propuesta del maestro coreógrafo de la Opera de París, Leo Sttats, quien estaba empeñado en hacer de mí una artista de primera línea. Aquí, en la Argentina, me inicié junto a Muiño y Alippi, en el desaparecido teatro Buenos Aires, de donde fuí pasando a otras salas, hasta mi última actuación en el Casino junto al múltiple y avatárico (¿está bien dicho?) Discepolín.

ENEMIGA DEL CINE

—De su incursión por el cine, ¿qué puede decirnos?

—Que el cine se me ha brindado con su cara más odiosa. Me ha negado la emoción que el artista puede sentir en la escena; ha cercenado mi espíritu ante la cámara, para convertirme en una autómata dirigida por un ser, no siempre lo suficientemente humano y comprensivo como para interpretar mi propio sentir. El halago que proporciona el cine con su popularidad, no compensa el sacrificio y el dolor de una filmación. Por ello he preferido entregarme de lleno a la danza, única forma de encontrarme



a mí misma, de desentrañar mi yo y expresarlo en la elocuencia plástica de una figura, de un movimiento, de un gesto.

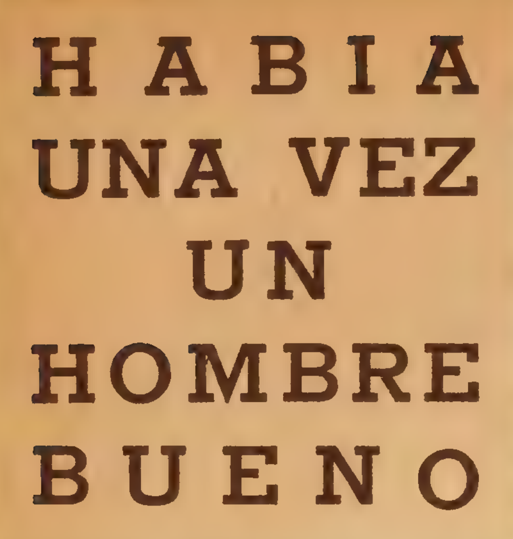
—¿Proyectos para el futuro?

—Seguir estudiando bajo la dirección de Ekaterina de Galantha, una artista de sensibilidad y talento, y preparar las maletas para emprender un largo viaje por América hasta los Estados Unidos, donde pensamos volver junto con Pepe.

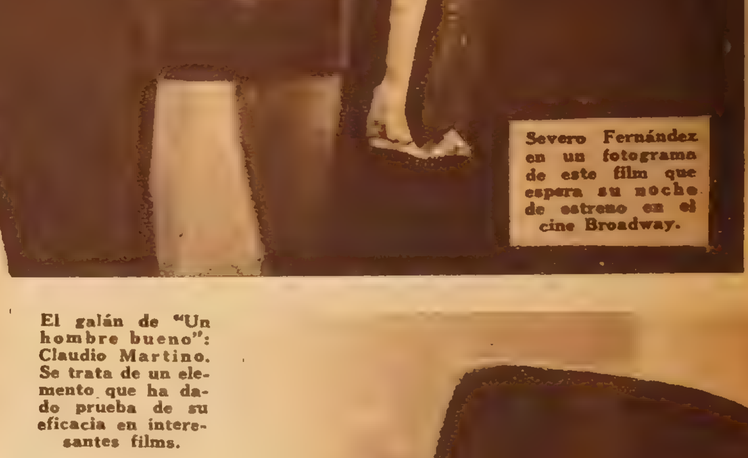
—¿Simple viaje de turismo?

—Que puede convertirse en una jira artística, de resolverse una brillante proposición de un "manager" americano, que en el anterior viaje no pude aceptar por estar comprometida mi actuación en mi tierra. Y, finalmente, seguir atendiendo mis conejitos en la chacrita de Moreno, donde Pepe planta lechugas en sus ratos de ocio.





HABIA UNA VEZ UN HOMBRE BUENO



Severo Fernández en un fotograma de este film que espera su noche de estreno en el cine Broadway.

El galán de "Un hombre bueno": Claudio Martino. Se trata de un elemento que ha dado prueba de su eficacia en interesantes films.

Emperatriz Carvajal en una situación de la película. Comparten la toma Plastino y Bianquet.



Carlos Torres Ríos, el veterano hombre de cine, asumió la dirección de una película cuyo título es "Un hombre bueno", y que se rodó totalmente por cuenta de un sello novel en los estudios Río de la Plata.

Severo Fernández y Emperatriz Carvajal forman la pareja central de este argumento, que promete ser ágil, lleno de sugestiones y de efectos directos. Entre los que secundan la acción de los principales intérpretes figuran Cayetano Biondo, Claudio Martino, Judith Sulian, Julio Bianquet y Francisco Plastino.





CINCO TOMAS DE UN FILM



La pareja Judith Sulian - Claudio Martin comparte el cuadro con Severo Fernández, eje de la producción del novel sello.



Severo Fernández y Cayetano Biondo en un pasaje de esta película, que ha contado con la dirección de Carlos Torres Ríos.

RICARDO DE LEON NOS HABLA DE "JUGUETES MODERNOS"

Próximamente habremos de conocer la primera película de largo metraje interpretada exclusivamente por niños y realizada en un estudio argentino. Una de las principales figuras de este film, que se intitula "Juguetes modernos", Ricardo de León, es quien nos brindó las informaciones referentes a esta novedad de características extraordinarias en nuestro medio cinematográfico.

Antes de encarar tal tema, habremos de referirnos a la personalidad artística de nuestro entrevistado, que no obstante sus escasos doce años de edad ya posee un historial de aquel orden destacable.

Ricardo de León comenzó a adquirir los primeros conocimientos de arte escénico integrando el elenco infantil del Teatro Labardén. Fueron esos conocimientos los que aplicara eficientemente interpretando un papel de cierta importancia durante la representación de "Alto alegre", de Armando Discépolo, en el teatro Marconi. Luego se incorporó al cine para brindarnos personificaciones excelentes en "Un tipo de suerte", "La vida de Carlos Gardel", "...Y mañana serán hombres", "La casa del recuerdo" y "Nosotros, los muchachos". El trabajo de "Juguetes modernos" habrá de ser el de mayor responsabilidad de su carrera. Y a propósito de este film, Ricardo de León nos dice:

—"Juguetes modernos" es un alegato de los niños argentinos en favor de la paz del mundo. Sus personajes se mueven conducidos por una trama muy interesante y novedosa, escrita por Alberto Arliss, que ha sido, al mismo tiempo, el que ha guiado nuestra conducta artística en carácter de director. Los diálogos pertenecen a Hernán de Castro.



—¿Cuáles son los principales intérpretes? — preguntamos a nuestro pequeño reporteado.

—Por orden de importancia, les citaré algunos: Aldo Rusca, Eduardo Otero, yo, Roberto Cosma, Elianne Arroyo, María José Bayardo, las hermanas Miranda, Hugo Rigot y Américo Girgente.

—¿Está ya definitivamente rodada?

—Aun no. Faltan realizar los exteriores. Una de las escenas habrá de reunir de trescientos a cuatrocientos chicos. El director tropieza con la dificultad de que los actores tienen aún que responder a sus obligaciones escolares, lo que les impide disponer del tiempo necesario para dicha filmación.

—¿De qué carácter es el papel que usted interpreta?

—En algunos pasajes, dramático, y en otros, cómico.

Y con respecto a sus perspectivas artísticas, Ricardo de León nos dice:

—Para la próxima película que habrá de realizar el productor Cecilio Almeyda, una comedia musical que se titulará "Zizí", también original de Alberto Arliss, se me ha reservado un papel de gran importancia.

Estas fueron las breves declaraciones que nos hizo el más que joven artista, que abundó en el transcurso de nuestra charla en elogios para el director del film y para la organización de la empresa que encabeza el productor Cecilio Almeyda.



Una toma interesante del mismo film, en el que intervienen más de cien niños.



Tres de los principales intérpretes de "Juguetes modernos", film que acaba de rodarse en los estudios Rayton bajo la dirección de Alberto Arliss. Son ellos Ricardo de León, Roberto Cosma y el pequeño "cebollita" de cinco años Aldo Rusca.

LA PRIMERA PELICULA DE LARGO METRAJE INTERPRETADA EXCLUSIVAMENTE POR NIÑOS



El joven actor entrevistado con el productor de "Juguetes Modernos", Cecilio Almeyda.

OBSEQUIO DE "CINE ARGENTINO" A TODAS SUS LECTORAS

PUEDEN PRESENCIAR GRATIS LOS EMOCIONANTES COMBATES DE CATCH

La iniciativa de nuestra revista, como obsequio a nuestras lectoras, ha tenido en ellas la mejor acogida.

Grandes núcleos de damas concurren a presenciar los emocionantes combates del séptimo campeonato mundial de "catch as catch can" que con singular éxito se vienen realizando en el Palacio de los Deportes, invitadas especialmente por CINE ARGENTINO, que en esta forma retribuye la atención de todas sus amigas lectoras.

La simple presentación del cupón adjunto en boletería da derecho a elegir ubicación en el estadio Luna Park, dotado de todas las comodidades modernas que hacen más agradables las veladas dedicadas al deporte.

El elenco de atletas contratados por la empresa de Ismael Pace y José Lectoure presenta un cuadro interesantísimo. El conde Karol Nowina, campeón de Polonia; el "Hombre Montaña", ruso rojo; Kola Kwariani, ruso blanco; Juanito Olaguibel, español; Henry Piers, holandés; Tomás Handley, un canadiense que pesa 148 kilos; Francisco Marconi, italiano; Charles Ulsemer, francés; Richard Schickat, alemán; Ismael Hackey, sirio libanés; Tatú, campeón brasileño; Nick Olson, norteamericano; Alfio Baronti, italiano; Stéfano Jiguekus, gigante lituano; Al Baffert, norteamericano; Jacobo Duveen, judío, y nuestro compatriota Antonio Roca, ofrecen en sus peleas la más amplia demostración de destreza y fuerza, además de momentos de gran comicidad, pues esa lucha, absolutamente franca, permite las más raras triquiñuelas.

Vaya usted también, lectora, al Luna Park y se divertirá con los grandes espectáculos de catch, utilizando la invitación gratuita de CINE ARGENTINO.

Solamente es necesario, repetimos, canjear el cupón adjunto en boletería.

Nº 6

VALE POR UNA ENTRADA DE DAMA AL LUNA PARK PARA CATCH DESDE EL 13 AL 19 DE NOVIEMBRE INCLUSIVE

ENTRADA GRATIS

OBSEQUIO DE LA REVISTA "CINE ARGENTINO" PARA EL **CATCH** ESTADIO LUNA PARK





En varias películas nacionales tuvimos oportunidad de apreciar las aptitudes fílmicas de Marina Arauz, una magnífica bailarina egresada del Conservatorio Nacional de Danzas Clásicas. En la actualidad se halla en Río de Janeiro, adonde la llevaron algunos compromisos de carácter artístico. A su regreso reiniciará sus actividades en nuestros sets y en nuestros escenarios.

DEVELAMOS UN SECRETO PARA NUESTROS LECTORES

Nélida Bilbao

MADRE DE UN NIÑO DE SEIS AÑOS

EN "UNA MUJER DE TEATRO" LA SIMPATICA ESTRELLITA REALIZA UN ROL ATRAYENTE Y DE GRAN LUCIMIENTO

Bajo la dirección de Luis Bayón Herrera, en "El más infeliz del pueblo", y luego en "Mi fortuna por un nieto", la joven damita Nélida Bilbao dió la pauta de sus posibilidades en la cinematografía.

Bella, de agradable figurita, dice bien, y actúa mejor frente a las cámaras, de manera que es lógico suponer que, en la nueva oportunidad que se le presenta ahora, alcanzará la consagración definitiva.

Con Libertad Lamarque y Agustín Irusta, a las órdenes de Carlos Borcosque, interpretará un papel en la nueva producción que lleva por título "Una mujer de teatro". A propósito de su nueva aparición en la pantalla la consultamos:

—¿Qué tal el entusiasmo, Nélida?

—Como siempre. Es lo que a mí nunca me falla.

—También, faltaría más que a su edad estuviera ausente el entusiasmo.

—¡Acabáramos! Ya nos parecía que estaba contando una de cowboys...

—¿Pero ustedes creen que Libertad Lamarque y Agustín Irusta pueden hacer una película de cow-boys?

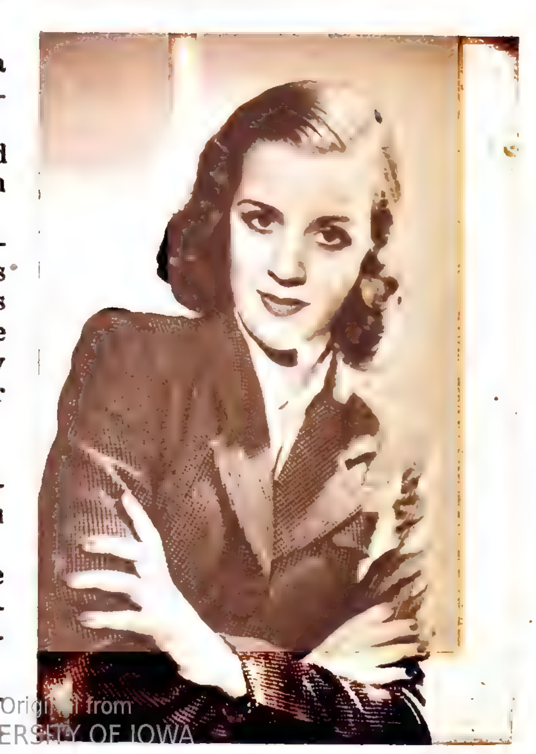
—¿Por qué no? A Libertad le quedaría muy bien el sombrero de anchas alas, el cinto cartuchera, con muchas balas, y los amplios pantalones de cuero de los vaqueros del norte, y Agustín, manejando el lazo, debe ser todo un crack...

—¿Y yo?

—Eso es lo que preguntamos nosotros: ¿y usted? ¿Qué piensa de su rol?

—Que es simpatiquísimo y que me ofrece una gran oportunidad de lucimiento. Todo depende de cómo salga, desde luego...

—Opinamos que debe salir bien, pero muy bien, es decir, como siempre...





—¿A mi edad? ¿No saben que voy a tener un hijo de seis años?

—Mire, Nélida; hace ya muchos años que dejamos de leer los cuentos de "Las mil y una noches".

—Es que esto no es cuento ni mucho menos. Seré mamá de un niño de seis años.

—¿Está por adoptar alguno? Sería una demostración de buen corazón...

—Pero..., parece imposible que no se den cuenta. ¿No saben que estoy filmando?

—¿Y qué tiene que ver una cosa con la otra?

—Pues en la película aparezco en dos épocas. Primero como soy, y luego figurando ser mamá de un niño de la edad que les dije.

—Muy galantes. Gracias.

—No hay de qué. Otra pregunta: ¿supone que en "Una mujer de teatro" logrará superar su actuación de los dos films que realizó bajo la dirección de Bayón Herrera?

—Creo tener ahora más experiencia que entonces. Tanto Bayón como Borcosque son grandes directores, y si no "sacan" mucho de mí, será porque yo no pueda dar más...

—Desde hoy la llamaremos Violeta Nélida. ¿Qué le parece?

—Muy bonito nombre. ¿Terminó la inquisición? Miren que estoy muy apurada.

—La damos por terminada. Nos hacemos cargo de las cosas que tendrá que hacer la mamá de un hermoso niño de seis años...

La joven damita nos deja. Está encantada con el papel que le tocó en el reparto de la nueva película de Argentina Sono Film, y, segura de sus propias fuerzas, confía en triunfar ampliamente. Nosotros creemos que alcanzará el éxito, que puede ser consagratorio.





Momentos antes del combate. Un gesto especial de Sandrini y un "relojeo" de Amanda Ledesma, en un grupo de curiosos.

LA VUELTA DE SANDRINI

Otra escena del film que contó con la dirección de Bayón Herrera, estrenada anoche en el Monumental.



Un pasaje de "Peluquería de señoras", donde Susy del Carril baila una insinuante rumba con acompañamiento a toda orquesta de jazz.

•

La novedad de la semana ha correspondido al sello E. F. A., que nos ofreció, en el cine Monumental, la clásica sala de los estrenos nacionales, "Peluquería de señoritas", film protagonizado por Luis Sandrini, a quien secunda un seleccionado elenco que registra los nombres de Amanda Ledesma, June Marlowe, Susy del Carril, Héctor Quintanilla, Eduardo Sandrini y otros. Luis Bayón Herrera ha tenido a su cargo la dirección, colaborando en ella como asesor técnico Carlos Schliepper.



Susy del Carril — que baila una rumba — contagia a Héctor Quintanilla, eficaz figura cómica que actúa en "Peluquería de señoras".

La pelea está por comenzar. En espera del toque de gong, Sandrini, metido a campeón de guantes, está por lanzarse a la contienda.

EL DIRECTOR MUGICA Y LOS AUTORES PONDAL RIOS Y OLIVARI RENUEVAN SU CONTRATO CON LUMITON

POR DOS AÑOS MAS ACTUARAN JUNTOS EN LA PRODUCTORA DE MUNRO LOS CREADORES DE "LOS MARTES, ORQUIDEAS..."

Activamente los dirigentes de Lumiton preparan en estos momentos sus planes de producción para la temporada de 1942, que habrá de constar, seguramente, de una decena de películas. Y como siempre, los dirigentes de la productora de Munro se esfuerzan por procurar que la calidad de su próxima producción conserve y aun mejore el alto nivel que siempre ha mantenido, para lo cual no omiten esfuerzo alguno en la contratación de los elementos más cotizados y de probada capacidad que habrán de dar vida a las películas de su sello.

Entre los numerosos contratos realizados hasta la fecha merece destacarse, sin duda, el suscrito con el director Francisco Mugica, uno de los realizadores más capaces con que cuenta nuestra pantalla, cuya brillante y limpia carrera lo halla colocado hoy en primerísimo plano. Según el contrato suscrito con Lumiton, Mugica actuará con carácter exclusivo por dos años más para su sello.



Junto con Mugica han suscrito un contrato semejante, en cuanto a exclusividad y duración, con la productora Lumiton, los autores Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, cabiendo señalar que es éste, sin duda, el contrato más importante realizado hasta la fecha entre escritores argentinos y productora, lo cual expresa claramente la importancia bien definida que dicha productora adjudica al valor de los argumentos de sus películas.

Como se ve, con la realización de estos contratos Lumiton mantendrá reunidos por dos años más a los brillantes creadores de "Los martes, orquídeas...", de los cuales cabe esperar las mejores realizaciones para la pantalla argentina.

EN PAMPA COMENZO COMINETTI

Cominetti, con intérpretes y colaboradores, posando para CINE ARGENTINO poco antes de rodar la primera toma.

El protagonista Tito Lusiardo con Ernesto Villegas, que tiene que responder a un papel de mucha responsabilidad.

En los estudios Pampa Film comenzó el rodaje de "Así te quiero", un argumento original de E. Celesia que realiza Edmo Cominetti. Tienen a su cargo los principales papeles Tito Lusiardo, Carlos Morganti, Angeles Martínez, Oscar Villa, Roberto Blanco, Dora Noble, José Ruzo, Ada Cornaro, Ernesto Villegas, Mecha López y Ramón Garay.

Damos en esta página algunas fotografías correspondientes a esta filmación.

Oscar Villa, convertido en Nerón, es quien habrá de tener a su cargo las situaciones más reideras.



En plena labor, el cantor posa cerca de uno de sus guitarristas: Puccio.

El cantor argentino Hugo del Carril llegando a Maracaibo.

Descendiendo del avión de largas travesías que lo condujo a Caracas.



En un amplio estadium venezolano, momentos antes de entonar una canción.

HA VUELTO HUGO DEL CARRIL



En Cabimas, una ciudad petrolera que lo recibió con entusiasmo delirante.

El celebrado cantor Hugo del Carril ha regresado después de una exitosa jira por distintos países del continente. La última información gráfica de su presentación ante públicos hermanos la brindamos a nuestros lectores en esta página, merced a una gentileza más de Hugo del Carril, quien en ningún momento dejó de informarnos acerca de sus triunfos.



En el teatro Baralta, de la ciudad de Maracaibo, donde gustara tanto.

LA PRIMERA

JACQUES CONSTANT DIRIGIRA "SINFONIA ARGENTINA"

Constant, director que se lanza al rodaje de un nuevo film musical.



Dos jóvenes elementos que tomarán parte en el film.



Un elemento joven y popular de nuestro cancionero, Carlos Barés, que se lucirá con su voz y temperamento en esta producción.

●

El sello Sur-Art-Film encomendó la realización de su primera película al realizador francés Jacques Constant, "Sinfonía Argentina".

Intervendrán en este rodaje Fanny Navarro, Carlos Tajes, Alberto Anchart y las orquestas de D'Arienzo, Maffia, Barbará, Do Reyes, Armani y otras.

El realizador dispuso ya fecha de filmación en interiores y el envío de un equipo técnico a provincias con el fin de tomar paisajes.

Esta producción será estrenada a comienzo de la próxima temporada fílmica.

●

Otra de las imágenes de la producción que concluirá Jacques Constant.

SAQUELE PUNTA A ESTO...

POR JULIO ARGENTINO

PRECAVIDO

No hace mucho, Luis Saslavsky, luego de asistir a una "première" del Monumental, penetró en una confitería de moda; se reunió con varias figuras conocidas en el ambiente cinematográfico, y cuando ya había ingerido varios copetines se dirigió al cordobés Zárate, diciéndole:

—¿Por qué no me hacés entrar en tu Orden Religiosa?

—Porque para pertenecer a mi comunidad tendrías que renunciar a todos tus bienes... — respondió el interpelado.

—¡Bah, eso tiene poca importancia! —replicó Saslavsky —. ¡Lo grave sería que me obligaras a renunciar a los bienes de los demás!

DEFINICIÓN

Borrachera es ese estado delicioso bajo el cual caminamos tan tiesos y en línea recta, de modo que todo el mundo comprende que estamos borrachos.

VILLITA.

VERSÍCULO

José Bohr se hallaba, la semana pasada, en la Dársena Norte de Puerto Nuevo. Andaba y desandaba el espigón principal. De vez en cuando echaba una mirada hacia los grupos de pasajeros que descendían del lujoso paquebote norteamericano "Argentina". Parecía nervioso.

—¿Llega la duquesa Olga? — preguntó alguien que parecía conocer a Bohr.

Y otra persona que lo acompañaba, interrogó:

—¿Pero es que alguna vez José Bohr se ha casado con una duquesa?

—¿He dicho yo algo que tenga relación con ese asunto? — contestó el primero.

—No — repuso el otro —; pero como José Bohr espera a la duquesa Olga y la duquesa Olga existe, aunque no es la duquesa Olga que todos suponemos, sino otra duquesa Olga...

Al llegar a este punto, el primero protestó contra toda descripción de asunto tan complicado; el segundo insistió su verdad, y cuando, para probar el aserto de sus palabras, se disponía a llamar al propio José Bohr, éste ya se alejaba con rápidos pasos. Pero un duende que nos dice que lo escuchó, nos informa que sus labios musitaban este versículo, que puede figurar en el Génesis:

"Y entonces el camello volvió su cabeza hacia donde estaba Jehová, y dijo: ¡Cómo me ha jorobado este tipo!"

ANÉCDOTA

Al día siguiente del estreno de "El tesoro de la isla Maciel", el autor Mac Dougall se encuentra con Luis Arata.

—¡Lo felicito! — le dice Mac Dougall —. Las primeras escenas de la película me han satisfecho plenamente. ¡Es perfecto!

—Y las restantes escenas, ¿que le han parecido? — pregunta Arata.

—¡Ah, las otras no las vi! ¡Tenía tanto sueño!...

RASPANDO

En ocasión de despedir a un popular actor argentino, un autor, que se hallaba entre los convidados, exclamó, en medio de un grupo de amigos:

—¡Así como lo oyen, muchachos, todavía sigo buscando una filmadora para rodar mi argumento!...

Y Muiño, que estaba cerca, se dió vuelta al mismo tiempo que soltaba este comentario:

—Y cuando un borracho se empeña en encender un fósforo, si no lo consigue le anda raspando, raspando...

INTERMEDIO

En la última "première" del cine nacional, Jorge Rigaud lucía, junto al doctor Susini, su hermosa estampa de galán. A todas las niñas que se hallaban en el "hall" de la sala dedicaba sus más cordiales y sonrientes saludos, cosa que, por otra parte, no debe extrañarnos, puesto que acostumbra hacerlo en la calle con todas las señoritas que encuentra al paso.

Es bueno destacar, sin embargo, que ante tales muestras de afabilidad, una de las muchachas allí presentes dijo a un señor que la acompañaba:

—Jorge Rigaud saluda como un noble...

—¿Y qué es un noble? — interrogó otra niña que acompañaba al anciano.

Este sonrió con mal disimulada malicia, hizo una pausa y luego dijo:

—Un noble, hija mía, es, en este caso, un intermediario entre los saludos de Susini y las personas que han concurrido a esta "première".

DIRIGIRÍA

Con respecto al futuro de las actividades cinematográficas del director Jacques Constant, alguien decía, anteanoche, en una reunión de amigos:

—Tengo entendido que pronto dirigirá una producción para Julio Irigoyen...

A lo que respondió, rápidamente, un mal intencionado de la rueda, diciendo:

—No me extrañaría nada... Los más desinteresados jugadores de lotería son los enfermos desahuciados: generalmente se conforman con una buena terminación...

REFLEXIÓN

...de pronto nos detuvimos en la esquina del "hombre que está solo y espera". En sentido opuesto al que nosotros llevábamos avanzaba García Buhr, y Elías Alippi, en seguida de una breve pausa, reflexionó en voz alta:

—¡Muchachos, idea para Ripley!: "¡Conozco un hombre tan alto, pero tan alto, que para atarse los cordones de los zapatos debe largarse con paracaídas!"

ENEMISTAD

—El ingeniero Rodríguez Remy, copropietario de la Argentina Sono Film, comenzará en breve a dirigir una serie de películas de ese sello — decían, hace pocas noches, en un círculo generalmente bien informado.

Y Rodríguez Remy, enterado ya de la procedencia de la versión y de la magnitud de la tarea a iniciar que se le atribuye, escribió en su "diario", al día siguiente:

"Tuve amistad con un ciudadano nacido en Winchester, pero pronto le retiré mi aprecio: ¡aquel tipo me tiraba escandalosamente!"

LEÍDO EN UN ARGUMENTO CINEMATOGRÁFICO

– ESPECIALMENTE ESCRITO PARA OLINDA BOZAN

"La pobre mujer lloraba y lloraba, y su hijito bebíale las lágrimas con deleite... Y es que la pobre mujer era diabética."

FENÓMENOS

Juan Manuel cultiva con singular empeño el arte de coleccionar defectuosos; ha reunido así un curioso conjunto, pero, no conforme con el éxito de sus actividades, pretende aún magnificar sus descubrimientos. En efecto, a Bayón Herrera, a quien trataba de convencer sobre la conveniencia de que contratara uno de sus *fenómenos*, decíale hace pocos días:

—¡Tengo un petiso tan petiso, pero tan petiso, que para subir al cordón de la vereda se viste de alpinista!

Y Bayón Herrera, que no sabía si tomar como un chiste o un embuste la afirmación de Juan Manuel, se limitó a preguntarle:

—Dígame, ¿no le sería posible a usted obtener alambre de púas cruzando erizos con lombrices solitarias?

EPIGRAMEANDO

Si de oído cantas, Ada,
y mucho te han aplaudido,
debes tener mal oído,
y los que te aplauden, nada.

ANTONIO DI MONTE

NOS HABLA DEL CINE Y DEL TEATRO DE BRASIL

Con fines de estudio de nuestro movimiento teatral y cinematográfico, acaba de llegar, procedente de Río de Janeiro, el joven comediante carioca Antonio Di Monte, integrante del Teatro del Estudiante. Este meritorio artista, quien alterna sus estudios universitarios con la labor escénica, nos ha visitado, trayéndonos el saludo cordial de la agrupación a que pertenece. Con el objeto de conocer la organización y la forma como actúa el Teatro del Estudiante de Brasil, interrogamos a Antonio Di Monte, quien nos dice:

—El Teatro del Estudiante, entidad dependiente de la Casa del Estudiante, cuya presidencia ejerce la distinguida poetisa Ana Amelia Carneiro de Mendonça —nos dice Di Monte—, es fruto de una hermosa iniciativa del poeta Paschoal Carlos Magno, a cuyo impulso nuestro teatro tomó su primera forma. Sobre el Teatro del Estudiante ha dicho el señor Mario Hora, secretario del "Curso Práctico del Teatro" del Servicio Nacional de Teatro: "Es una institución de vanguardia en el movimiento de renovación del teatro brasileño". El profesor Fortunat Strowski, miembro del Instituto de Francia, profesor en la Sorbona, ex profesor de la Universidad de Bordeaux, y autor, entre otras obras famosas, de "El renacimiento literario de la Francia contemporánea" y "El teatro y nosotros", ha escrito en uno de sus trabajos sobre el teatro en Brasil: "Hay ya un gran teatro nacional brasileño, si se tiene en cuenta que en la juventud intelectual se encuentran estos "creyentes" del teatro que consideran el arte dramático, no como un deporte, sino como una superior manifestación de belleza y de poesía. Vengan las circunstancias favorables, y este teatro que debe honrar a Brasil, se tornará en breve en uno de los más célebres del mundo.

"Dirige actualmente el Teatro del Estudiante la comediógrafa María Jacintha, autora de obras difundidas como "El gusto de la vida" y "Conflictos", esta última consagrada con el premio de teatro de 1939 por la Academia Brasileña de Letras. Nuestra agrupación debutó en 1938 con la representación de "Romeo y Julieta", puesta en escena por la prestigiosa actriz Italia Fausta. Al año siguiente fueron representados con éxito "Leonor de Mendonça" de Gonçalvez Dias y "Los noveleros", de E. Rostand, poniéndose en ensayo, con fines de estudio, "Antígona", de Sófocles, y "La duquesa de Padua", de O. Wilde, cuya dirección ejerció la actriz portuguesa Ester Leão.

"En la temporada del 40 subieron a escena "Los días felices", de Claude André Puget, y "El jesuíta", de José Alençar, y fueron puestas a estudio "As you like it" y "Julio César", de Shakespeare.

"La presente "saison" fué inaugurada con gran éxito con el estreno de "Altitud 3200", de Jean Luchaire, y su interpretación fué de tal calidad que el crítico Raymundo de Magalhaes, de "A Noite", no pudo menos que afirmar que "El teatro del Estudiante" es una obra de amor y de inteligencia, de entusiasmo y de deseo de hacer arte".



"Integran el elenco de la agrupación los siguientes intérpretes: Paulo Porto, Yara Sales, Cacilda Becker, Sandro Palloni, Cané Filho, Sonia Oicitica, Zeze Pimentel, Ataide Ribeiro, Marunka Abreu, Dinorah Santos, Britz Días, Geraldo Avelar, Dalmo Gaspar, Rivera Miranda, Elvira Fonseca, R. Fortes, Paulo Soledades y Pedro Veigas. Muchos de ellos han sido llamados para integrar elencos profesionales, hecho que pone en evidencia el grado de perfeccionamiento logrado en su arte. En calidad de asistente escénico, presta también su valioso concurso al Teatro del Estudiante el gran actor Mafra Filho, quien a veces asume la responsabilidad de algún pequeño papel.

"Nuestra compañía estudiantil — agrega Antonio Di Monte, quien también forma parte del Curso Práctico del Teatro del Servicio Nacional, bajo la dirección de Abadie Faría Rosa y Benjamín Lima — se ha presentado en casi todos los teatros de Río de Janeiro, y ha realizado también jiras por algunas ciudades, especialmente en Petrópolis y Niteroy. El Teatro del Estudiante habrá resuelto en breve uno de sus mayores problemas: su local propio. El mismo se levantará en la Explanada del Castillo, dentro de lo que será el Palacio del Estudiante, o sea, la Casa del Estudiante del Brasil.

★

A PARTIR DEL PROXIMO NUMERO "CINE ARGENTINO" OFRECERA A SUS LECTORES EL ARGUMENTO NOVELADO DE "LADY HAMILTON" (LA DIVINA DAMA)

★



HERNAN CASTRO OLIVEIRA, GALAN DEL CINE CHILENO, PIENSA ACTUAR EN FILMS ARGENTINOS

■ Ingeniero comercial, Hernán Castro Oliveira es un magnífico tipo cinematográfico. Además de haber actuado en teatro, junto a Margarita Xirgu, hizo dos películas en Chile, su patria, siendo uno de los galanes en "Amanecer de esperanza", con María Eugenia Guzmán, y protagonizando un film de ambiente marino, rodado bajo la dirección de García Huidobro, que lleva por título "Bar Antofagasta".

Ofrecemos en esta página algunas fotos de este galán de la cinematografía chilena, que, radicado ahora entre nosotros, piensa trabajar ante las cámaras argentinas.

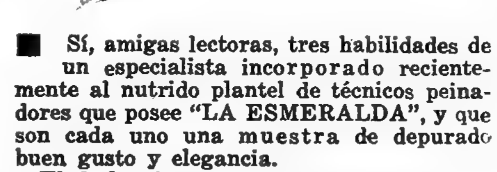


CREACIONES "LA ESMERALDA"

EXCLUSIVAS PARA "CINE ARGENTINO"



TRES PEINADOS, TRES EDADES, TRES HABILIDADES



■ Sí, amigas lectoras, tres habilidades de un especialista incorporado recientemente al nutrido plantel de técnicos peinadores que posee "LA ESMERALDA", y que son cada uno una muestra de depurado buen gusto y elegancia.

El de la niña primera, sencillísimo y sumamente adecuado para la prematura coquetería infantil. Para la jovencita deliciosa que le sigue, nada más propicio que esta elegante creación que reproducimos, y para terminar, como verdadero "broche de oro" de tan distinguidas concepciones, este muy aderezado modelo, indicado para jóvenes ya mayores.

Es esta una gentileza más de "LA ESMERALDA" para las lectoras de CINE ARGENTINO.



EN UNA CORDIAL VISITA, NUESTRA CINEMATOGRAFIA CAMPEONES

José María Moreno le decía a Elisa Labardén:

—Es más agradable el champagne que el cigarrillo...

—Me gustan mucho los rubios...

—Entonces..., ¿yo estoy en offside?



El presidente del Club River Plate haciendo de centro-forward en una línea delantera con cuatro insiders y dos extremos. Ellas: Evita Duarte, Silvana Roth, María Duval, y del costado izquierdo, Blanquita Orgaz, Elisa Labardén e Hilda Sour.



Dirigentes del club "millonario", jugadores campeones y las siete estrellas en la primera copa de champagne que se sirvió en la cancha. Hizo de referee el entrenador Renato Cesarini, que suspendió por breves instantes el "partido" para mirar al fotógrafo.

■ Las estrellas de cine tienen también sus preferencias deportivas, y con motivo de la conquista del campeonato por River Plate, un núcleo de simpáticas figuras de nuestra pantalla concurrió al estadio monumental a felicitar a dirigentes y jugadores del club "millonario".

Así como es tradicional la capacidad deportiva de River Plate, lo es también la gentileza de sus directivos y jugadores, de manera que no pudo extrañarnos el desarrollo de la amable reunión, que terminó con una copa de champagne que ofreció el doctor José Julio Degrossi en nombre de River Plate, a Hilda Sour, Evita Duarte, Elisa Galvé, Elisa Labardén, María Duval, Silvana Roth y Blanquita Orgaz, y a los jugadores que se habían hecho merecedores de la felicitación de las simpáticas estrellitas.



Adolfo Pedernera, extraordinario jugador de los "millonarios", asegura terminantemente que si ponen en el equipo a Evita Duarte se anima a hacer treinta y cinco goles en cada partido en que intervenga.

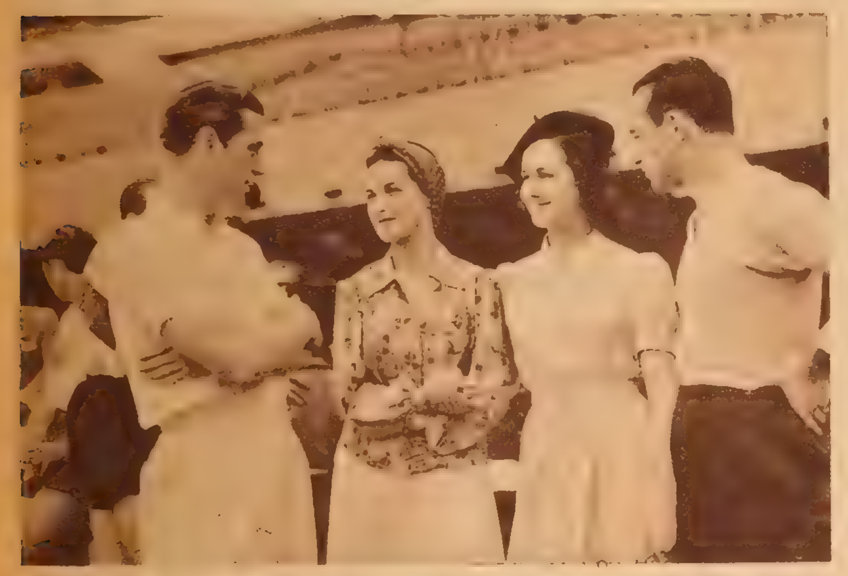


Roberto D'Alesandro, que defiende la casaca de la banda roja, conversa con Hilda Sour. La seriedad se debe a que en ese momento se estaban confesando: cuentas en varios bancos, propiedades, etc. No hay duda que da tanto el fútbol como el cine...

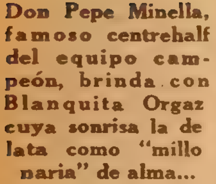


Por fin, Moreno se colocó en su puesto, junto a Elisa Labardén, y Bruno Rodolfi, capitán del equipo campeón, se encargó de cuidar a Evita Duarte. También, para algo es el centrohalf del team...

JOVENES ESTRELLITAS DE FELICITARON A LOS FUTBOLISTICOS 1941



Renato Cesarini, tan famoso entrenador como lo fuera como jugador en otra época, le asegura a Elisa Galvé y a María Duval que tiene un método secreto para no perder la línea, aun abusando de las golosinas. Sebastián Santos Sirne, arquero mascota de River Plate, da fe a estas palabras de Cesarini, porque si no lo hace puede haber alguna multita de 500 pesos...



Don Pepe Minella, famoso centrehalf del equipo campeón, brinda con Blanquita Orgaz cuya sonrisa la de lata como "millonaria" de alma...





Ramos no podía concebir que habiendo champagne las chicas tomaran naranjada; pero, de todos modos, tenía deseos de beber en la copa de alguna de ellas, siendo por eso que ensayó puntería al arco, diciéndoles tristemente a Silvana Roth, Elisa Galvé y María Duval: "Todos toman naranjada, y el pobre naranjo... ¡nada!"

"LOS AFINCAOS"



CAPITULO CUARTO

Lo que Rufino se proponía no era, en verdad, lo que había dejado entrever a las mujeres. Una furia sorda alentaba sus actos. El mestizo taimado se manifestaba en la personalidad más neta. La alegría de Aurora al recibir la promesa de sus deseos tan fervorosos iban a ser satisfechos; le hizo extender la mano en un gesto de despedida cordial, pero Rufino no aceptó el saludo.

—¿Pa qué? —le dijo—. ¿No nos himo'i volver a ver? No si ha de ir con la madrugada..., m'imagino. El relente podría hacerle daño...

—Entonces..., hasta mañana, señor; buenas noches —contestó Aurora, que de inmediato emprendió el regreso a su rancho, con su madre, que también compartía la alegría de la inminente liberación.

Luego de hacerle algunas recomendaciones a Ernesta acerca de la aloja y la caña "de la más juerte" que debía estar disponible en "la sala", lanzó su habitual chiflido y apareció el Chumbeao, a quien recomendó que saliera al cruce de las mujeres. La orden fué acatada inmediatamente con esa incondicionalidad característica del esclavo. Transcurrió un breve momento, y el viento trajo hasta el puesto donde se hallaba Rufino, como a la expectativa, los gritos de horror de las mujeres, que estaban ya sufriendo las consecuencias de la orden que impartiera el mestizo.

—¡Achachaaa! ¡Ahurita mesmo se ti han de acabar las posturas!

Y restregándose las manos en señal de satisfacción, se enfrentó a la imagen del santo y, descubriéndose, se santiguó adoptando una actitud piadosa y serena.

En una amplia pieza del caserón de los Caylles estaba Ernesta sentada en una mecedora, junto a un brasero, tomando mate.

Su actitud indicaba espera. Luego de un largo bostezo, exclamó:

—¡Amalaya los hombres!... ¡Qué porquería!

Casi inmediatamente se oyó el rumor que anticipaba la llegada del Chumbeao y el Bolivia, que habían dado cumplimiento a lo dispuesto por Rufino. Traían a Aurora, pero inerte, con la cabeza envuelta en un poncho. Respondiendo a instrucciones recibidas, los dos hombres transportaron la carga hasta otra habitación interior.

—¿Cómo no iba a salir con la suya? Más porfiao... Y yo, opa, ricién caigo. Y güeno. ¡Haberme avisao, po!

Fueron éstos los comentarios que hacía Ernesta, mientras preparaba aloja para los que con tanta fidelidad habían realizado la empresa ordenada.

—Atadita en crú... ¡Se l'himo dejao co-

Argumento novelado del "drama bárbaro" original de B. González Arrili y Enzo Aloisi, adaptado al cine y llevado a la pantalla bajo la dirección de Leónidas Barletta. En esta primera producción del Teatro del Pueblo han participado elementos artísticos de dicha casa. El elenco que ha tenido a su cargo la personificación de los tipos descriptos en la obra ha estado a cargo de Catalina Asta, José Alvarez, Remo Asta, Juan Carlos Bettini, Juan Eresky, Celia Eresky, Rosa Eresky, Mari Galimberti, Josefa Goldar, Mario Genovesi, Fernando Guerra, Oscar Gutiérrez, Roberto Leydet, Emilio Lommi, Mecha Martínez, Olga Mosin, Pascual Nacaratti, José Petriz, Nélida Piuselli, Marister Uslenghi y José Veneziani.

mo pidió! —dijo el Chumbeao, dirigiéndose a Ernesta.

Momentos después, entre los dos hombres, el Chumbeao y el Bolivia, se establecía una sugestiva conversación. Aludía el primero al poncho de su compañero, que había despertado su codicia, y que, aseguraba, había de llegar a su poder y sin previo pago que el Bolivia reclamaba. Estaba en antecedentes de lo que había hecho, abusando de la confianza de Rufino; el silencio iba a ser el único pago. Grave debía de ser la acusación, porque el poncho cambió de dueño sin la menor protesta.

Momentos más tarde se fueron los dos hombres. Casi inmediatamente hizo su aparición don Rufino. Silenciosamente, tranquilo, exagerando la calma, la indiferencia, dirigiéndose a Ernesta, lacónicamente le preguntó:

—¿Ta ahí?

—¡Ah, ah! Riciencito la trujeron.

Don Rufino se quitó el poncho, lo dobló prolijamente, lo colocó en el respaldo de una silla y con una helada sonrisa exclamó:

—¡Se le acabaron las bellaquiadas!...

—¡A la juerza! —protestó Ernesta.

Y violento, airado, pero más en el gesto que en la fuerza de la palabra, respondió:

—¿Y di áhi?... ¡La juerza!... ¡La juerza!... ¡Dejuramente..., la juerza es mi lao juerte!...

Era ésta la extraordinaria lógica del poderoso mestizo.

Se estableció entonces una conversación pretendidamente indiferente. El Chumbeao, el Bolivia, el mismo Nolasco, resultaron motivos de la conversación.

—¿Gusta giñebra, u má mejor prifiere caña e' durazno?

—¡Dame caña!... ¡Bah!... Ahura pudimo andar con un poquito e lisura... Pa luego tenime aloja fresquita.

Entró luego a la habitación donde se hallaba su prisionera, cerrando puerta tras sí.

Las primeras luces del día siguiente sorprenden a Ernesta durmiendo en la mecedora. Sobre la mesa hay dos botellas vacías. La lámpara sigue encendida. Ya no se oye el silbido del viento. Afuera, lejos, ladran unos perros.

Diolinda, una muchacha del lugar, asoma la cabeza, escudriñando, y dirigiéndose a Ernesta la sacude, al mismo tiempo que le dice:

—¡Chey!... ¡Dispertate que está el sol altísimo!

Sobresaltada, Ernesta se despierta, protestando inocencia por la desaparición de la aloja que debía haber en las dos botellas, que aparecían vacías sobre la mesa. Bastante tardó en reconocer la verdadera situación en que se hallaba ante la amiga, que para satisfacer su femenina curiosidad había venido a inquirir detalles acerca de lo que había acaecido en "la sala". Fiel a su puesto y a su condición, Ernesta rehuyó las respuestas.

En eso estaban, cuando hizo su aparición Nolasco. Entró sombrío, puesto el poncho, sin hablar, escudriñando a su alrededor. Sorprendida y tratando de disimular su alarma, Ernesta exagera sus amabilidades con el inesperado recién llegado.

—'Ecime..., ¿ande está Rufino? —dijo al fin, con voz sorda.

—¡No sé! Se habrá ido con los piones pal Cerro Blanco... Tenían que sacar l'hacienda 'el monte...

La mentira fué descubierta inmediatamente:

—¡Qué hacienda ni qué monte!... ¡Grandísima trompeta! ¡Vo tamién lo estai tapando!... ¡Aquí toos se me han dao vuelta! Pero a mí no me vas a engatusar con lisuras... Yo se lo hi de pritar a mi ñaño!...

Desenvainando un cuchillo, se lanzó a la puerta donde sabía se hallaba su hermano. En ese preciso instante Rufino hizo su aparición. Entre los dos se entabló una conversación de frases cortas punzantes. Nolasco reclamaba lo suyo. Llegó a atropellar a su hermano con el cuchillo con intención de clavárselo. Pero fué fácilmente desarmado. Al fin, recibió la autorización para descubrir lo que quería. Entró. Se hizo una pequeña pausa, durante la cual salió Rufino. Volvió Nolasco, el rostro demudado por el espanto, teniendo en la mano el poncho y el sombrero.

—Chey, Ernesta... Esta mujer no se mueve... ¡Está fría!... ¡Está dura! A mí se me hace que está muerta...

Permaneció un rato como alelado. De pronto vió sobre la mesa un cuchillo, y tomándolo con súbita resolución salió corriendo. Ernesta exclamó, entonces:

—¿Ande va?... ¿Qué va a hacer?

Vacila después un instante, se dirige a la ventana y, levantando los brazos, horrorizada, grita:

—¡Mi Dios!...

FIN

A PARTIR DEL PROXIMO NUMERO "CINE ARGENTINO" PUBLICARA, A MODO DE FOLLETIN, EL ARGUMENTO NOVELADO DE "LADY HAMILTON" (LA DIVINA DAMA)




LUIS
ALDAS



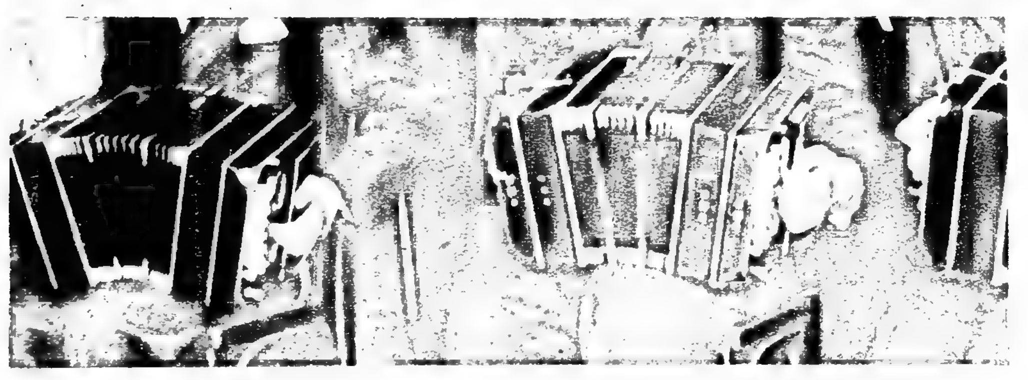
ROBERT TAYLOR

Escribe JULIAN CENTEYA

"EL TANGO"

...Y ahora salimos con que el *tango* es una expresión canallesca. Que cultivarlo es vergüenza. Que es una hilacha de poncho negro: la habanera. Que no queda bien pa nosotros. No viste. Y en cambio da patente de "atrasados". Y desde el puente de comando con catalejo y todo, un señor muy respetable bajó el hacha de filo celoso. Lo tiró a matar.

La ciudad pegó un salto. Y en el aire abrió los brazos de su asombro. Y de su pena. Madre que ve al hijo darse vuelta. Angustia de la presencia del cachetazo que aplastó la lágrima.



QUE ES EL TANGO

Yo no sé qué es el tango. Académicamente no me interesa. Me asustaron siempre las mesas operatorias de la morgue. El análisis me asusta. El detalle me espanta. Los cien caminos de las derivaciones no me inquietan. Pa mí el racimo es racimo porque es racimo.

Sentimentalmente sé lo que es el *tango*. Porque lo siento. Y porque ese sacudón azul que te amarga el cuore le ha dao patente de algo que no se podrá destruir nunca.

Y porque siento el tango — *como yo lo siento* —, es que escribo estas palabras mías. Atropelladas, sin forma, pero con fondo. Rebotando desde el cuore y para los que tengan cuore.

Y porque siento el tango (sin conocer el valor de una redonda) y porque soy respetuoso con Verdi y Wagner, a quienes no entiendo — ni nadie está obligao a imponérmelos — tiro esta chancleta sentimental y me solidarizo con las respuestas de los que andan en el tango como quien vive un país de sueño y de vidrieras vacías.

Y de ahí que salga diciendo que el tango no es música canalla. No es expresión de analfabetos. Que no nos llena de vergüenza y que en cambio el tango hizo mucho por nosotros. Por ejemplo: andando por el mundo gritó que no solamente criamos ovejas en la Patagonia.

El hecho de que a uno no le guste el tango no da derecho para salir diciendo que se debe suprimir. Porque con este criterio, a mí, se me ocurre que un día va a salir un señor a decir: *No me gusta Quinquela Martín —. Y le querrá exigir a este sublime monje de la Boca del Riachuelo que cuelgue las herramientas.*

Porque con ese criterio el día menos pensado van a salir cosas como éstas:

—A mí no me gusta el fóbal y al diablo los goles...

—A mí no me gusta la música sinfónica... Al diablo Beethoven...

—A mí no me gusta el teatro "La Máscara"... Al diablo el arte escénico...

—A mí no me gusta el peluquero... "Viva la barba"...

Y no es cuestión de gusto, señores, con que hay que opinar acerca de estas cosas. Primero por razones que se basan en los derechos perfectamente adquiridos por el vecino. Y ello implica cuestión de respeto.

Porque — y vaya otro *no me gusta* — con ese criterio, pa mí se hubieran tirao al fuego todas las cartillas de multiplicar. Por la razón de mis preferencias que me inclinaban con más simpatía hacia una gambeta del viejo Ochoíta que al resultado del esfuerzo de Pitágoras.

LO QUE NO SE PUEDE NEGAR

Lo que no se puede negar es lo maravilloso del tango, por ejemplo, cuando en Singapur o Calcuta, Barcelona o Génova, Londres o Nápoles, lo escucharon los cadetes de *La Sarmiento*. Porque el tango en tierras tan distantes tiene la propiedad de alzarse ante "los ojos del corazón" como si fuera un pedazo de calle familiar, un trozo de patio amigo... el beso de la hermanita — beso en la frente — que te dejó junto a un montón de palabras cortas: *Volvé pronto...*

Que le pregunten a los que estuvieron lejos y amurados (pa mejor) lo que es el tango. Ellos dirán su valor sentimental hondo y cariñoso. Ellos dirán cuánto hizo Carlos Gardel apuntalao en tres guitarras porteñas. Y cómo gimieron los bandoneones bajo el cielo de Francia, en noches de Garrón y de Montmartre.

Claro que hay tangos malos... compositores que merecen el presidio y letristas que piden la guillotina. Hay elementos en esta panadería fenómeno del tango, que nos deshonran. A ésos hay que anularlos. Encerrarlos. Prohibirles las semifusas y las rimas. Pero a los que son capaces de hacer *Tangos-Tangos*, no. Porque no hay derecho.

Así como no hay derecho de querer cortarlo a tajo, hoy que el tango no tiene fronteras cerradas. Y que lo mismo grita un rencor en Barracas que en el más mejor hotel de la ciudad. Hoy que el tango es melodía que entiende mi hermana, la más chica, como la más millonaria de las pibas de nuestra ciudad. Hoy que el tango hizo un pial de armonías acariciantes y anda en el aire, enganchando corazones.

Julián Centeya

CUENTA CORRIENTE



Entre los elementos nuevos de la película "Una mujer de teatro" (título provisorio que amenaza quedar como definitivo), presentará la Argentina Sono Film a una damita joven: Mabel Giménez. Los que la han visto actuar le auguran carrera en el celuloide por sus condiciones de físico y de temperamento artístico, unidas a su juventud. Por lo demás, el director Borcosque tiene una bien ganada fama de saber descubrir, escoger y formar artistas. De modo que el hecho de que la nueva y agraciada figura que documentamos al margen de esta nota aparezca bajo un signo es, desde ya, promesa de éxito.

VISITAS EN "OCRA"



Atendidos por su director-propietario, Ricardo Cerebello, aparecen — en ocasión de una visita que realizaran a las oficinas de O. C. R. A. — el galán Luis Aldás y la deliciosa estrellita de tan buena actuación en "Papá tiene novia", Lydia Denis. A juzgar por la sonriente expresión de los tres, Aldás debe estar relatando algo muy gracioso... Lástima que nuestro fotógrafo no haya podido captar la conversación, y se haya contentado con traernos la instantánea que reproducimos.

★

DOS PUGILISTAS AMIGOS DEL CINE

Con la delegación de box amateur que la provincia de San Juan envió para la disputa del actual campeonato interprovincial de veteranos, llegaron Rebollo y García, dos consagrados hombres del ring. Deportistas y cineastas, Rebollo y García llegaron hasta la redacción de CINE ARGENTINO, donde hemos comprobado que, con el mismo equilibrio con que discuten la técnica y el empuje de tal o cual boxeador, saben discernir acerca de la fuerza dramática de Mecha Ortiz y la eficacia directa de Ruggero. En esta fotografía aparecen los citados pugilistas, el día anterior de la presentación en el estadio de la F. A. B., donde Rebollo luciera su técnica depurada y García, su extraordinario empuje de pugilista valiente.

FESTEJAN LA FINALIZACION DEL RODAJE de "PELUQUERIA DE SEÑORAS"

Con motivo de rodarse las últimas tomas de la novedad de E. F. A. "Peluquería de señoras", que tiene por protagonistas a Luis Sandrini, Amanda Ledesma, Héctor Quintanilla y June Marlowe, se sirvió en los sets de la calle Lima un simpático lunch, del que participaron el elenco en pleno y el personal de filmación que intervino en la citada película.

●

El director de "Peluquería de señoras", Luis Bayón Herrera, en un brindis optimista con Amanda Ledesma y Luis Sandrini.

Así como los "gangsters" usan sus temibles pistolas 45 para dominar a sus víctimas, Bebe Wilson, joven y graciosa damita de nuestros escenarios, usa de su no menos temible aunque encantadora sonrisa para dominar, reducir, aniquilar a multitudes heterogéneas. En breve veremos a esta sugestiva actriz ocupar el puesto a que por sus dotes, sencillez e inteligencia se ha hecho acreedora.

CINE EXTRANJERO



ES PARA LOS MARINOS...

...y que se pongan contentos los simpáticos integrantes de la Armada Naval, aunque sólo sea por unos minutos, pues la deliciosa Simone Simon será para los marinos, sí, pero únicamente en el film "Vienen los marineros", que se está rodando actualmente en los estudios de la R. K. O. Radio Pictures.

★

TERMINAN LOS PLANES PARA EL RODAJE DE "AQUI, PARIS"

■ *Hollywood.* Terminadas las pruebas de maquillajes, peinados y vestuario, los estudios Universal se disponen a iniciar el rodaje de la nueva producción "Aquí, París" ("Paris Calling"), protagónizada por Elizabeth Bergner y Randolph Scott.

Están a cargo de la realización del film Edwin Marin, como director, y Benjamín Glazer, como productor.

★

CORTINA DE HUMO

■ *Hollywood.* Charles Laughton, que en su vida privada no fuma un sólo cigarro puro, se ve obligado, por las indicaciones del guión cinematográfico, a fumarlos constantemente durante el rodaje de sus escenas en la nueva producción de la Universal "Casi un angel" ("Almost an Angel"), en la cual comparte los honores del estrellato con la sin par Diana Durbin.

Sin embargo, Charles Coleman, que encarna el ayuda de cámara de Laughton, y es fumador empedernido de cigarros puros, se ve limitado a lanzar unas cuantas bocanadas de humo durante el desarrollo de una brevísima escena cómica.





	● **RODOLFO BIAGI y su Orquesta Típica**		
5625.	CARRILLON DE LA MERCED.......	Tango c/estrib.	E. S. Discépolo
	AHORA... NO ME CONOCES........	Tango c/estrib.	A. Baliotti-C. Giampe
	● **RUSS MORGAN y su Orquesta**		
248750.	DOLORES. Del film: "Noches en las Vegas".	Fox-trot	Alter - Loesser
	CUAN ALTA LA LUNA (How high the Moon).	Fox-trot	Lewis - Hamilton
284765.	BUENAS NOCHES (Boa Noite) (Good Night).	Fox-trot	Waren - Gordon
	SE CONOCIERON EN RIO (They met in Río). (Ambos del film: "Aquella Noche en Río")..	Tango	Waren - Gordon
	● **BOB CROSBY y su Orquesta**		
284720.	ME GUSTAS MUCHISIMO (I like You very Much)........................	Fox-trot	Waren - Gordon
	CHICA, CHICA BOOM CHIC (ambos del film: "Aquella Noche en Río")...............	Fox-trót	Waren - Gordon
	● **JIMMY DORSEY y su Orquesta**		
284787.	MINNIE DE TRINIDAD (Minnie from Trinidad). (Del film: "Las follies de Ziegfeld")..	Fox-trot	Roger Edens
	MARIA ELENA..............................	Fox-trot	Barcelata - Russell
	● **ANDREWS SISTERS con acomp. de Orquesta**		
284816.	PAPITO (Daddy)................................		Bob Troup
	SERENATA DEL SUEÑO (Sleepy Serenade).........		Singer - Greene

REESTRENO DE "ZOMBIE" (LA LEGION DE LOS HOMBRES SIN ALMA)



Zombie, el espeluznante personaje central de la película del mismo nombre, encarnado por Bela Lugosi, que la Fénix Film reestrenará en fecha próxima en una importante sala de esta capital.



Una interesante escena de la sensacional película "Zombie" ("La legión de los hombres sin alma"), que ha sido interpretada por Bela Lugosi, Madge Bellamy, Roberto Frazzer y John Harron, y que veremos próximamente en calidad de reestreno.

Pierre Blanchard en una escena de la película "Carne y espíritu", distribuída por la Cinematografía Almar.

EL MIERCOLES 5 SE ESTRENO "LA FAMILIA OPPENHEIM"



El miércoles 5 se estrenó la superproducción soviética "La familia Oppenheim" en la sala del cine Monumental, en carácter de primicia para el público argentino.

Trátase de la adaptación cinematográfica de una de las obras más difundidas del célebre novelista alemán Lion Feuchtwanger, actualmente exilado de su patria, realizada por el joven "metteur" ruso Grigory Roshal e interpretada por un nutrido reparto, cuyos roles han sido cubiertos por artistas populares, casi todos ellos del Teatro de Arte de Moscú.

EL 4 DE NOVIEMBRE SE ESTRENO EL FILM RUSO "CANCION DE LA JUVENTUD"



El martes 4 de noviembre se dió a conocer en la sala del cine Mundial una novedad de origen soviético titulada "Canción de la juventud", que viene precedida de los más elogiosos juicios con motivo de su estreno en Nueva York.

Trátase, según se anticipa, de una producción de carácter documental, abundantemente salpicada de motivos folklóricos, canciones, etc., con un desfile de la juventud deportiva, efectuado en la plaza Roja de Moscú y ante las autoridades supremas de aquel Estado.



"QUE CHICA TAN ATREVIDA" SE ESTRENA HOY

En el Gran Teatro Opera presenta esta noche la Paramount Pictures el estreno de "Qué chica tan atrevida", una divertida comedia interpretada por Don Ameche, Mary Martín, Oscar Levant, Virginia Dale, Bárbara Allen y otros, de la que adelantamos una escena.

DIANA DURBIN CRECE MAS QUE SU SUSTITUTA

Hollywood. La sustituta de Diana Durbin, Betty Harrison, que ocupa el lugar de la estrella frente a la cámara mientras los fotógrafos y electricistas hacen los arreglos y toman las medidas necesarias antes de empezar el rodaje de una escena, tiene que usar unos zapatos especiales, cuyas suelas miden seis centímetros de espesor, para igualar la estatura de la simpática estrella de la Universal.

La célebre parejita de estrella y sustituta están filmando en la actualidad su décima película juntas, la nueva producción de la Universal "Casi un ángel" ("It started with Adam").

Cuando Diana Durbin y Betty Harrison debutaron en el cine, cada una en su capacidad, las dos tenían la misma estatura; pero hoy Betty Harrison mide 1.60 metros, mientras que Diana Durbin mide 1.65, y con los tacones altos entre 1.70 y 1.72 metros.

Para igualar las estaturas, la sustituta ha tenido que mandarse hacer zapatos especiales.



LA NUEVA PRODUCCION "AQUI, PARIS" TIENE UN BRILLANTISIMO REPARTO

Hollywood. Elizabeth Bergner, que durante varios años se ha destacado como una de las primerísimas figuras de la escena y la pantalla europeas, actuó por primera vez en un estudio norteamericano la semana pasada.

Al iniciar su carrera en este lado del Atlántico, lo hace al lado de Randolph Scott, en la nueva producción Universal "Aquí, París" ("Paris calling"), dirigida por Ed Marin, y de cuya producción está encargado Benjamín Glazer. Para los papeles secundarios se ha seleccionado un brillante conjunto de actrices y actores.

En la primera película que Elizabeth Bergner filma en Hollywood, la estrella aparece como una de las mujeres mejor vestidas de Europa, la prometida de un personaje con gran influencia en la política francesa. Vera West, la celebrada creadora de modas de los estudios Universal, ha diseñado varios elegantes vestidos que Elizabeth Bergner lucirá en esta producción.

Randolph Scott encarna un aviador norteamericano que se ha alistado en el Real Cuerpo Aéreo británico y que se enamora de la exótica Elizabeth Bergner.

Una escena del film "El cura de Panamint", que la Paramount Pictures presentará la semana próxima en el cine Normandie.

SANTIAGO DEL CAMPO PRESENTA

E L F I L M D E



Señoras y señores: será necesario que compren la localidad más alta y que entren al cine más hermoso del mundo, porque, por primera vez, tendrán el privilegio de asistir a una película interpretada por...



LOUIS JOUVET, MARLENE DIETRICH, BASIL

I

Panorama de Niza: las villas elegantes, las avenidas de palmeras, el mar.

La cámara sigue el avance de una ola y, al estallar ésta, salta en medio de la espuma hasta los muros de un castillo, enfocando luego una balaustrada cubierta de enredaderas. Apoyada en ella, y de espaldas al mar, aparece una mujer. El viento revuelve su cabellera rubia.

Se oye la sirena de un barco. La mujer vuelve el rostro y clava sus ojos en la lejanía: Marlene Dietrich.

Surge Eugenio Pallette, vestido de valet.

PALLETTE.—Un señor pregunta por lady Bland.

MARLENE. — ¿Su tarjeta?

PALLETTE. — Dice que es innecesaria.

MARLENE. — ¿Su nombre?

PALLETTE. — No ha querido darlo.

MARLENE. — Ya sabe usted lo que debe hacer en estos casos.

PALLETTE. — Insiste en hablar con milady.

MARLENE. — Le he advertido repetidas veces, Basilio, que me disgustan estas visitas importunas. Su obligación es ahorrarme estas molestias.

Antes de que el valet pueda replicar, se abren las cortinas del salón y aparece Louis Jouvet, con un traje negro raído, corbata de lacitos, el pelo revuelto. Entra desenfadadamente. Sin saludar a nadie, toma una miniatura de porcelana.

JOUVET *(calándose un monóculo)*. — Porcelana china. ¡Maravilloso!... *(Deteniéndose a contemplar un cuadro.)* Admirable: pureza de líneas, recato en el color, equilibrio; lo que se llama una obra de arte.

MARLENE *(secamente)*. — Caballero...

JOUVET. — ¡Oh!, perdón. Llámeme "Tabaco". Así me llaman todos. Un nombre comercial, ¿sabe? Negocio de cigarrillos. Usted comprende. *(Sin dejar de contemplar los cuadros.)* Pintura inglesa de la época victoriana: no me convence.

MARLENE. — Espero que después de examinar los cuadros se digne darme una explicación de esta visita.

JOUVET. — Nada más fácil. *(Señala con la cabeza al valet.)*

MARLENE. — Basilio... *(Eugenio Pallette hace una reverencia y sale.)* Usted dirá.

JOUVET. — Obligaciones comerciales me obligan a recurrir a usted.

MARLENE. — ¿Alguna sociedad anónima?

JOUVET. — Completamente anónima, señora. De esto no sabrá nadie una palabra.

MARLENE. — No comprendo.

JOUVET *(tranquilo)*. — He venido a pedirle a usted cien mil francos. No me importa que me los dé hoy o mañana. No soy exigente.

MARLENE. — ¡Cien mil francos!... ¿Está usted loco?

JOUVET *(sin oírla)*. — Cien mil francos entre hoy y mañana, y otros cien mil cuando cumpla un trabajo que debo hacer en colaboración con usted en esta casa.

MARLENE. — Me parece absurdo. Yo no lo conozco. No lo he visto en mi vida.

JOUVET *(inclinándose)*. — "Tabaco", a sus órdenes.

MARLENE. — ¡Portentoso! ¿De modo que doscientos mil francos?...

JOUVET. — Sí. Divididos en dos cuotas. Elemental, como usted ve.



MARLENE. — Caballero, le ruego que se retire. No estoy acostumbrada a sufrir bromas de esta especie. Porque no me negará que esto es una broma.

JOUVET. — ¿Lo encuentra divertido?

MARLENE *(riendo)*. — Ahora caigo: una broma de Claudio, ¿verdad?

JOUVET. — Efectivamente, se trata de Claudio.

MARLENE *(sin dejar de reír)*. — Ya lo decía yo.

JOUVET *(irónico)*. — Simpático muchacho Claudio. ¿No le parece? *(Marlene deja de reír bruscamente.)* Tan risueño, tan gentil. *(Ella no contesta.)* Es curioso: entre mi colección de cosas raras han llegado a mis manos una serie de cartas a Claudio. Las firma una tal... Solange. Juegos de adolescencia, ensayos literarios, balbuceos conmovedores de dos criaturitas.

MARLENE *(sin poder reprimirse)*. — ¡Basta!

JOUVET *(distraído)*. — Deliciosas cartas... Tienen todo el perfume del primer amor, su audacia ingenua, su irreflexiva ternura. Me han conmovido mucho.

MARLENE *(turbada)*. — ¿Dónde quiere llegar con todo esto?

JOUVET. — Lord Alfred, su noble esposo, posee una de esas cartas. Créame que no es mía la culpa. ¿No le parece terrible una carta de Solange a Claudio en manos de lord Alfred?...

MARLENE. — No comprendo por qué me cuenta usted esta historia absurda.

JOUVET. — Admiro su sangre fría, pero permítame una pregunta: ¿no fué usted quien presentó a lord Alfred a Claudio, quien lo recomendó como socio para esa famosa industria de automóviles?

MARLENE. — ¿Y qué?

JOUVET. — Muy sencillo, *Solange*: lord Alfred cree que usted sigue amando a Claudio.

MARLENE. — ¡Es monstruoso!...

JOUVET. — No olvide que hay de por medio una carta de amor. Además, y esto es lo peor, tengo serias razones para creer que lord Alfred piensa arruinar a su socio. Una pequeña venganza del mejor estilo inglés. ¡Pobre Claudio, tan buen muchacho!... Y todo por unas cuantas cartas de otro tiempo, por unos simples ensayos literarios...

MARLENE. — Terminemos de una vez. ¿Qué tiene usted que ver en todo esto?

JOUVET *(mirándola fijamente)*. — Yo seré Claudio.

MARLENE. — ¿Usted?

JOUVET. — Su marido no tiene ninguna prueba que Claudio sea el verdadero Claudio. Bien puede ser él, pero bien puedo ser yo. Y no hay más que hablar. Mañana mismo recibirá usted una carta de Claudio, su compañero de juegos, que anuncia desde Gascuña su llegada a Niza.

MARLENE. — Pero...

JOUVET. — Y asunto concluído. *(Haciendo una reverencia.)* "Tabaco", a sus órdenes. *(Antes de salir, toma una miniatura de porcelana y se la echa al bolsillo.)* Sevres auténtico: me servirá de recuerdo. *(Desaparece.)*

II

La cámara enfoca una chimenea e, inmediatamente, la

U N M I N U T O

☆ ☆ ☆

RATHBONE, GEORGE BRENT Y EUGENIO PALLETTE EN

"C L A U D I O"

pipa y el rostro de Basil Rathbone. Se oye la voz de Marlene Dietrich, terminando de leer una carta.

MARLENE *(leyendo).* — "...Pierre y Micheline te envían muchos saludos. La pequeña Suzy te recuerda constantemente. No te olvides de esperarme el jueves. Hasta pronto. Claudio."

B. RATHBONE. — Claudio, ¿eh? Me parece muy bien. Te servirá de compañía. Siempre es bueno encontrarse con los amigos de la infancia. No me habías hablado nunca de este Claudio.

MARLENE. — ¿Creerás que me había olvidado completamente de él? Hace ya tanto tiempo que no le veo. Le conocí en Gascuña; éramos niños. *(Pausa; tratando de cambiar de tema.)* ¿Y tus caballos, Alfredo?

B. RATHBONE. — ¿Mis caballos? Ganarán por lo menos dos el domingo. Será una bella reunión.

MARLENE. — ¿Me llevarás?

B. RATHBONE. — ¿Por qué no? Y ahora que se me ocurre. ¿Por qué no invitas también a tu amigo Claudio? Creo que le gustará.

(Marlene baja la vista y estruja la carta entre sus manos.)

III

Eugenio Pallette abre unas cortinas y aparecen, saliendo del comedor, Jouvet del brazo de Marlene. Detrás, George Brent, muy nervioso. Luego, Basil Rathbone, displicente y lejano. Todos visten de etiqueta.

Rathbone se acerca a la chimenea y enciende su pipa. Marlene se sienta en un sillón. Jouvet y George Brent, frente a ella, a cierta distancia. Forman un triángulo.

MARLENE. — Claudio... *(Jouvet y Brent levantan la vista.)* ¿Me pasa mi pitillera? *(Ambos se abalanzan.)*

JOUVET *(alcanzando la pitillera).* — Solange...

MARLENE *(forzando una sonrisa).* — Gracias.

Hay un silencio largo.

MARLENE. — Claudio...

JOUVET Y BRENT *(al mismo tiempo).* — ¿Qué?

MARLENE. — ¿Y el anís?

(Ambos se abalanzan hacia las bebidas, pero sólo Jouvet consigue tomar la bandeja y servir a los demás.)

G. BRENT *(tratando de ganar la partida).* — ¿Recuerdas, Solange, cuando jugábamos a la guerra y nos caíamos al barro y tú volvías a casa con la cara sucia y el cabello en desorden?

JOUVET. — Tiene usted mala memoria, amigo mío. Solange no jugó nunca a la guerra. No era el barro, sino un lago. Solange vestía un traje color rosa. Nos íbamos por el lago en una barca, sorteando las ramas de la orilla.

G. BRENT *(sin oírle).* — ¿Y cuando nos subíamos a los árboles y se rompían las ramas? ¡Qué de gritos y de saltos y de moretones en los brazos!

JOUVET. — Ella nunca subió a los árboles. Era muy delicada. Jugábamos — ahora lo recuerdo — a encontrar flores que volaran. La primera vez que vió una mariposa se desmayó. Esa era mi Solange.

Hay un silencio.

MARLENE *(en voz baja).* — Claudio...

Brent, con la vista baja, no hace un solo movimiento, como si no fuera a él a quien ella llamara.

JOUVET *(con una sonrisa conmovedora y en un susurro).* — Gracias, Solange. Muchas gracias...

IV

La noche. Marlene Dietrich, en traje de baile, aparece en la balaustrada, los ojos fijos en el mar. Se da a entender que va a asistir a una fiesta.

Se entreabre una cortina, y aparece Jouvet, con su negro traje raído de la primera escena.

MARLENE *(adivinando su presencia y sin darse vuelta).* — ¿Usted?...

JOUVET. — Vengo a decirle adiós.

MARLENE. — Supe que no quiso recibir el dinero. *(Recalcando el nombre.)* ¿Por qué, "Tabaco"?

JOUVET. — Porque soy Claudio.

MARLENE. — En un día no se cambia de vida.

JOUVET. — A veces basta un minuto. ¿No comprende que yo fuí el único Claudio que pudo amarla? ¿Merece acaso recordarse un primer amor que sólo vivió de juegos imbéciles, de árboles rotos, de charcos de barro? Yo le he dado un primer amor que no olvidará nunca. Yo soy Claudio.

MARLENE *(sin volverse).* — Y ahora seguirá su vida de chantages, su itinerario de estafas... ¿Cómo se llama su próxima víctima?

JOUVET. — Un nombre muy divertido: se llama "Tabaco". He decidido matarle.

MARLENE. — ¿Y qué piensa hacer sin él?

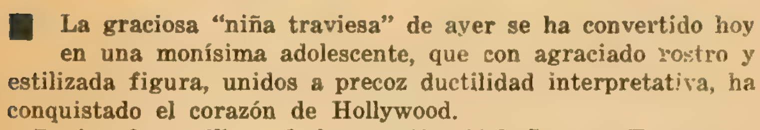
JOUVET. — No lo sé. Es muy posible que me vaya a Gascuña, en busca de una niña que soñaba con flores que volaran y que, vestida de color rosa, se iba a la orilla de los lagos. Voy en busca de mi juventud; en busca de Claudio. *(Después de una pausa.)* A las once parte el tren. *(Desaparece lentamente.)*

MARLENE *(después de una pausa, inmóvil, con los ojos fijos en el mar, comienza a repetir dulcemente).* — Las once... las once...

F I N

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

JANE WHITERS NIÑA, DA LUGAR A UNA DELICIOSA ADOLESCENTE



La graciosa "niña traviesa" de ayer se ha convertido hoy en una monísima adolescente, que con agraciado rostro y estilizada figura, unidos a precoz ductilidad interpretativa, ha conquistado el corazón de Hollywood.

Revisando un álbum de los estudios 20th Century Fox encontramos estas fotos que nos muestran a Jane Whiters niña, cuando era la "sombra negra" de institutrices y profesores, y a la deliciosa jovencita de quince años que nos será presentada en el próximo film del sello, titulado "Una damita".



Hoy, la hermosa jovencita de quince años, complementa su gracia con un hermoso traje de soirée de tul de ilusión, adornado con encajes, con el que concurre a su primer baile... El compañero no desentona...

●

He aquí a Jane Whiters de nueve años de edad, danzando en brazos de un apuesto galán...

¡Qué saludo, caballero!... ¡Si hace envidiar a Romeo!... Aquí Jane contaba sólo seis años, y su cortés admirador, ocho...



"Les presento al mejor muchacho del baile", decía Jane...

"Es, indudablemente, la mejor de las danzarinas", dice hoy el afortunado Richard Clayton, que acompaña a Jane Whiters en el film...

"...Y... qué lindo automóvil, digno marco de tanta belleza", decimos, contemplando a esta bonitísima Jane Whiters de hoy.

"¡Qué simpática niñita complementando las líneas de ese automóvil!", dirían ayer.

En cambio..., su galán de hoy en el próximo film "Una damita", no parece amilanarse ante la belleza de la joven promesa que le brinda su mano...

PREHISTORIA E

CAPITULO DECIMOCUARTO

TEMARIO

Con el "color" en el dominio de las ondas electromagnéticas. — Opinión superada de René Clair. — El sistema Bocca-Rudatis, definitivo en el orden estético. — "Melodías coloreadas" del jesuíta Padre Castel y "Colores armónicos" de Desirello. — El "color" no matará al "blanco y negro".

Resultará interesante ilustrar, aunque sea con pocas palabras, los principios en que se fundan los sistemas para obtener los llamados "colores naturales" en el cine.

También aquí estamos en el dominio de las ondas electromagnéticas. El ojo humano, mirando los colores, recibe vibraciones de mayor o menor intensidad, según la energía emanada por la radiación de los mismos. El objetivo substituído al ojo humano reproduce en la fotografía sólo las tonalidades de un único tinte: el negro. Se trata, pues, de reproducir los colores al natural, tomando por base a los llamados colores fundamentales: el rojo, el azul y el verde, que resultan de un proceso de descomposición y recomposición de la gama cromática natural en sus componentes espectrales. La teoría del film en colores, que informa el "tecnicolor" y sistemas afines, se resume, por lo tanto, en la toma contemporánea de tres negativos seleccionados de las zonas espectrales roja, verde y azul; en la impresión de los positivos correspondientes y en su proyección contemporánea sobre la pantalla, interponiendo en el recorrido de los rayos luminosos, filtros similares a los empleados en la toma de los negativos, apareciendo de esta forma en el lienzo las imágenes en colores naturales.

MEDIO-TINTES

Este sistema se llama tricromático. El bicromático, de aplicación dificultosa, como he dicho antes, se basa simplemente en dos selecciones. Al primero, se aportaron importantes mejoras y variaciones, las que justifican el alto número de patentes otorgadas; pero el punto de partida, la base inmutable, el fundamento del sistema reside en lo que ya he expuesto, y que se puede sintetizar así: obtención de tres negativos parciales, representando cada uno una selección monocromática de la policromía de la imagen y reproducción de ésta a través de tres filtros fundamentales, resultando automática la composición de los medio-tintes.

Pero si este procedimiento, llamado de selección cromática, realiza la finalidad de reproducir las imágenes con mucha aproximación en sus valores colorísticos naturales, el mismo — insisto sobre el tópico — no trae ningún elemento de dinámica interpretativa, la cual es la que se desea para conferir el máximo de esencia artística a la película en colores.

RENE CLAIR

He mencionado anteriormente a René Clair, a quien vuelvo a citar. Preocupado para dar a los colores un valor interpretativo, lo que la técnica actual no permite, el director francés dijo en cierta oportunidad: "Haré un decorado apropiado, pintándolo en colores esencialmente de fantasía. Si debo reproducir ambientes externos, pintaré el paisaje. Por ejemplo, pintaré los árboles de gris, si es necesario, para que se destaquen más los personajes. Trataré de formar contrastes entre un ambiente voluntariamente unido y las manchas de colores vivos". Ahora bien, lo que previó René Clair fué realizado más tarde por los americanos en la filmación de las fábulas tituladas "El mago de Oz", "El pájaro azul" y otras. En estos relatos fantásticos el "color" ejerce una evidente función sugestiva y los efectos son verdaderamente notables. Sin embargo, aquí el objeto se alcanza, no por los medios extrínsecos de los colores mismos, captados por la cámara en las escenas de la naturaleza rutinaria, sino a través del ardid que responde a la alteración escenográfica, a la construcción de escenas imaginarias donde los colores pertenecen al decorado, y por lo cual el film es la reproducción fiel de esa naturaleza cromática artificial.

El "color", aprovechando los medios científicos que lo han revelado, debe adquirir una personalidad estética propia, un lenguaje suyo y bien definido, excluyendo la colaboración de elementos extraños a su naturaleza física. El sistema italiano Bocca-Rudatis, que no se ha industrializado aún por ser de invención muy reciente, está seguramente destinado a absolver esa importante misión de arte. Responde a los llamados principios de refracción prismática, y pertenece a un segundo grupo de inventos y descubrimientos que forman una familia completamente distinta de la anterior (la del "tecnicolor"), y al que también están vinculados muchos nombres de sabios e investigadores.

¿Cuál es, en fin, la base del invento de Bocca y Rudatis? La grabación de la película..., simplemente. Y he aquí cómo. Se había demostrado, a raíz de largos y trabajosos estudios, que mediante la superposición de retículos, la imagen grabada en el celuloide estaba formada por una infinidad de relieves lenticulares microscópicos, resultantes de la distribución de las ondas luminosas, los que permitieron a Bocca y Rudatis, en experimentos y estudios sucesivos, determinar el mecanismo íntimo de los fenómenos luminosos dentro de los aludidos relieves lenticulares, con lo cual plantearon el problema de la proyección, que fué también resuelto.



El famoso director francés René Clair enunció un sistema ya superado por los hechos en la actualidad.

OTROS SISTEMAS

El sistema, complementado por los inventores italianos se basa, pues, en el registro estereotípico de los colores; del mismo modo que una página tipográfica se vacía en un cartón-matriz y se reproduce en el plomo — que no es más tipográfico sino estereotípico —, las innumerables variaciones de la tonalidad cromática de la imagen fotográfica coloreada se fijan en la película por medio de otras tantas variaciones estereométricas, bajo forma de diminutísimos elementos lenticulares refractantes cuya estructura varía según los tonos de la aludida variedad cromática. El procedimiento de la grabación estereométrica es bastante complejo. Por lo que se refiere a la proyección, sede de la verdadera novedad revolucionaria que nos interesa, entra en juego un dispositivo, especie de rosetón prismático compuesto por tiras de celofán de distintos colores, el cual filtra, seleccionándolos, los rayos de las imágenes, reflejándolos en el lienzo en toda la naturalidad de sus tintes. El rosetón, que no es fijo y estático, sino regulable, permite cambiar los tonos en forma absoluta y a gusto, recargando o aliviando los coloridos, así como otra serie de aplicaciones y experiencias muy interesantes.

POR TOMAS



"...el sol todo lo torna amarillento, hasta las mallas más audaces de las bellas sirenas...".

Así puede llegarse a la paradoja artística y obtenerse cosas prácticamente irrealizables con el "tecnicolor". Un mar embravecido de aguas rojas, un cielo verde y árboles azules... no se conciben así no más, a simple vista y análisis, como expresión artística, pero dentro de los extremos puede haber medio-tonos que oportunamente aplicados den resultados sorprendentes, pudiéndose contar, por lo tanto, con operadores de proyección que darán interpretaciones personales a las películas a su cargo.

Es por eso que, por sus recursos particulares que nada tienen en común con los sistemas corrientes, el invento de Bocca y Rudatis, satisfaciendo las exigencias estéticas que quise mencionar, está destinado, se puede afirmar con plena conciencia, a dominar enteramente en lo sucesivo el sector mundial de la cinematografía en colores.

No puedo concluir esta exposición sobre ese tipo de cinematografía sin referirme a un reciente invento de otro italiano, el ingeniero Narciso Desirello, quien ha concebido y experimentado un "cine en colores armónicos" de siete tonalidades, como las siete notas de la música, en base al cual el espectáculo cinematográfico es completado por acompañamientos cromático-luminosos en armonía y sincronización con el fondo musical. Si bien resulta interesante, desde ciertos puntos de vista, la "trouvaille" de Desirello, aseméjase mucho a una divagación fútil, una pequeña travesura de la cinematografía destinada a no conseguir éxitos de ninguna clase. Lo que me trae a la memoria la tentativa, casi similar, si no análoga, del francés Urbain Cassan, quien, en 1936, presentó en el Salón Internacional de la T. S. F. de París un espectáculo que llamó "Sincronización del sonido con la luz". La luz estaba representada por una fantasmagoría de colores, los cuales, siguiendo el ritmo de la música, desarrollaban su propio juego sobre las paredes blancas de la sala. Hubo también un "teatro del color". Lo experimentó Aquiles Ricciardi, en 1919, en el teatro Argentina, de Roma. Los colores interpretaban los estados de ánimo de los protagonistas y el espíritu de los ambientes. Pero la prioridad en el sistema colorista visivo, como complemento del espectáculo auditivo, le corresponde al jesuita Padre Castel, quien, hacia el año 1720, inventó un "clavecín ocular" que debía proporcionar alegría a la vista y al oído por medio de "melodías coloreadas".



Un film que hizo época en la historia del cine en colores fué "Máscara de cera", del que se reproduce una vista espeluznante.

BLANCO Y NEGRO

La pregunta que todos se formulan es si el film en colores hará desaparecer un día de la pantalla al "blanco y negro". Es la misma pregunta que se hizo sobre el "sonoro" con respecto al "mudo". Ahora bien, es verdad que el "fonofilm" ha desplazado al "mudo", pero el aspecto es distinto y, además, la sonoridad o "sonido", por lo que se refiere especialmente a la parte hablaba, lejos de ser concluyente, es aún un perfeccionamiento dudoso para quienes sustentan la tesis de que el cine es el arte de la "grafía de los movimientos", de "las sombras movibles", siendo el "sonido", y más particularmente la palabra, tributaria de él.

Varios son los motivos que nos inducen a creer que el "color" no podrá desalojar al "blanco y negro". Si el "color" se substituye a la fidelidad de la naturaleza con la fantasía de la interpretación, como lo he dicho antes, y así lo espero, entonces es probable que éste alcance gran auge, pero sin tomar el dominio absoluto; tanto más, cuanto que si examinamos bien, los colores de la naturaleza en nuestra vida son monótonos, planos, grises por lo general, y muchas veces insignificantes y sin expresión. Si en nuestra casa, en nuestro hogar, deseamos una nota de color verdaderamente auténtica, debemos recurrir al auxilio de una decoración floral expresamente elegida y, por consiguiente, en función artificial, si bien compuesta por elementos de la naturaleza. En la montaña, la vida es también de un tinte monócromo. Y lo mismo digamos de la playa, donde el sol todo lo torna amarillento, hasta las mallas más audaces de las bellas sirenas. Producirán, en cambio, una sensación de maravilla, una emoción o una reacción auténtica, las irreales realizaciones de Disney o la realidad de un cultivo de tulipanes en Holanda, pero dicha realidad es una excepción de la naturaleza, apta para el "documentario" y no interesa a la reproducción cotidiana del drama humano.

EL "COLOR"

El "color" va en detrimento de los efectos de luz en general, aunque rinda en cierto sentido una superficial sensación estereoscópica. El "blanco y negro", por lo contrario, tiene la ventaja de poder obrar con mayor eficacia por medio de las luces, y de poseer mayor facilidad en producir efectos diferentes de aquellos que se obtienen con el film en colores.

El "color" adquirirá un cierto valor de competencia artística con el "blanco y negro", lo repito, sólo cuando abandone su objeto de reproducción fiel y asuma una función estrictamente imaginativa e interpretativa; esto es cuando pueda llamarse "artecolor" en lugar de "tecnicolor"; entonces cumplirá ampliamente su cometido artístico, del mismo modo que llena ahora el técnico.

A la fecha, el cine en colores ha encontrado vasta aplicación, especialmente en Norteamérica e Inglaterra. Los otros países, a pesar de haber contribuído concretamente a su afirmación con estudios, descubrimientos e inventos, encuéntranse todavía bastante atrasados, limitándose a aplicaciones modestas relacionadas casi exclusivamente con los "experimentales", los "documentales", etc.

(Continuará.)

EN LA NOCHE DE MERCEDES PIBERNAT



■ Con motivo de haber compuesto el personaje doña Inés, de la famosa obra "Don Juan Tenorio", ciento cincuenta veces, la actriz Mercedes Pibernat tuvo su noche de honor en el teatro Argentino. Joaquín Pibernat volvió a dar a Buenos Aires la emoción de esta pieza, y como broche final se hicieron presentes en el escenario amigos y amigas de la homenajeada, contándose entre ellos a Catalina Bárcena, Gregorio Martínez Sierra, Segundo Pomar, Julián Centeya y otros.



☆

Mercedes Pibernat en su noche de honor, rodeada de amigos, amigas y compañeros de escena. Reconocemos a Catalina Bárcena, Gregorio Martínez Sierra, Maruja y Joaquín Pibernat, Julián Centeya, Renzo di Nardo — canzonetista internacional —, Segundo Pomar y otros.

PERSPECTIVAS

■ —¿Qué se sabe de la temporada próxima del Buenos Aires con la nueva empresa que se ha hecho cargo del teatro?

—Como usted comprenderá, tratándose de una empresa de flamante iniciación, las conjeturas abundan. Pero yo puedo decirle que hasta el presente existe la idea de efectuar la temporada a base de obras cómicas. En fin, de aquí hasta marzo, hay tiempo de sobra para hacer y deshacer toda una larga tela de suposiciones y rumores...

☆

ADAPTACION

—Tengo grandes deseos de conocer esa pieza americana "Veneno y ropa vieja" que anuncian en el Astral...

—Creo que usted confunde lamentablemente el título. La obra se llama "Arsénico y encaje antiguo", que no es lo mismo...

—Excúseme. Ando con la memoria medio estropeada. ¿Quién ha hecho la adaptación?

—Si lo que me han dicho no resulta fallido, el encargado de ello sería Arturo Cerretani.

—¿Y Amadori?

—El ha recibido la obra y su nombre figurará en los letreros luminosos. ¿Le parece a usted poco?

☆

MAR DE FONDO...

—¿Así que Contento se retiró de la Sociedad de Empresarios?

—Sí, señor. Y lo hizo, haciendo honor a su apellido, sin demostrar que la sangre, "la gentil sangre latina" de que habla el Dante, le estaba bullendo en sus venas...

—Pero, en resumen, ¿qué pasa en la entidad empresaril?

—Se han producido serias divergencias. La renuncia de Contento es el primer resultado de una política férrea y absorbente. Y francamente, traer métodos dictatoriales a la sociedad no es lo más oportuno en los tiempos que corren...

☆

ASCENSION

—Se habla de que Catita formaría compañía para debutar en el Odeón el año que viene...

—Déjeme que acoja la noticia con cierta incredulidad...

—Le voy a proporcionar otros datos. Catita llevaría a Enrique Serrano y otros colegas del cine a su elenco y debutaría con una pieza escrita exclusivamente para ella por Antonio Prat, Oscar Maza y Juan Carlos Thorry...

—¿También tiene veleidades de autor el excelente "crooner" y "speaker"?

—Sí, señor. ¿Que le extraña? ¿Acaso es tan difícil ser autor nacional?

—¿Y cómo se llamaría la obra del trío?

—"Catita tiene una 'boîte'". Imagine usted las cosas que puede hacer en ella la popular intérprete cinematográfica...

☆

TRIUNFADORA

—Parece que Sofía Bozán ha tenido un éxito loco en Río...

—No sabe usted cuánto me alegro. La "Negra" se merece eso y mucho más.

—Pues, como lo oye. El público carioca ha recibido a la simpática cancionista con grandes aplausos y todo hace suponer que el triunfo inicial se acreciente a medida que la "Negra" saque a relucir todo su vasto repertorio en la ciudad del Corcovado...

—Pues si Sofía se pone a cantar todos sus tangos palpito que la cosa va para largo y no la tendremos entre nosotros tan pronto como desearíamos...

☆

CERO A DOS...

—Siguen los problemas aritméticos en el París.

—Francamente, no lo entiendo.

—Usted es muy duro de entendederas. ¿Pero no ha visto los programas de Catalina Bárcena? Cero a dos, amigo mío...

—¿Habla usted del resultado de algún partido de fútbol?

—No, compañero. Me refiero a la pieza que estrenaron y a la que le sigue en el cartel. Y aclaro. A "Cero en amor" substituye "Un marido para dos", que lleva la firma del comediógrafo vienés Liehtenberg...

—No me suena ese nombre...

—Como que es la primera vez que una obra suya sube a un escenario porteño. Y, sin embargo, es un autor cotizado en Europa. Tiene varias piezas representadas con éxito en los principales teatros de Alemania, Austria, Suiza y Checoeslavaquia. "Un marido para dos" ha sido traducida y adaptada por Gregorio Martínez Sierra y Ricardo Canenberg.

—¿Puede usted adelantarme alguna referencia sobre la producción?

—Cómo no. El conflicto se desenvuelve sobre la situación de un escritor muy enamorado de su cara mitad y que cree estar perdidamente atraído por la juventud y belleza de su secretaria, quien, a su vez, se siente inclinada hacia otro hombre. Las escenas y el tono corresponden al género de farsa, y tratándose de un autor de la escuela húngaro-vienesa, demás está decir que se ha de sentir cómodo en ese terreno. Ahora falta que los espectadores también lo estén, viendo la pieza...

EL HOMBRE DE LA PLATEA

TEATRO

ACTUA EN "MARTIN FIERRO"



Elida Lacroix, conocida figura de nuestro broadcasting, actúa en el Teatro Nacional de Comedia, donde actualmente se brinda al público de Buenos Aires la adaptación de "Martín Fierro", puesta en escena por Elías Alippi. La citada actriz tiene oportunidad de cantar algunas canciones, y esta labor le ha merecido el elogio de la prensa y del público.

COMPAÑIA DE OPERETAS COMEDIAS MUSICALES

■ Bajo la dirección artística de Germán Torel se presentó en el teatro Argentino la Compañía Argentina de Operetas y Comedias Musicales, integrada por Lina Rosset, Angela Marini, Anni Rest, Lili Carles, Ebe Chevalier, Buenaventura Ballester y otros, que interpretaron la opereta cómica "La boda bajo el farol", de Jacques Offenbach, y "La eterna historia" y "La isla Tulipatán", del mismo autor. La coreografía de las operetas fué creada y dirigida por el primer bailarín Adrián Orloff, y el traspunte escénico por Luis Darío Vera y Juan Merlo.

DE UNA VISITA A MECHA ORTIZ A SU REGRESO DE CORDOBA



Escribe S. ABEL ALONSO

Enterado de su regreso de las sierras de Córdoba, donde ha pasado una pequeña temporada de descanso, me apresuro a visitar a la exquisita Mecha. Sentado frente a ella, que parece perezosamente arrellanarse en su butaca bajo el influjo del panorama vivido, conversamos... Sus hermosos ojos están todavía impregnados de la belleza de las sierras...

—¿Cómo se enteró..., si apenas hace horas que he regresado?

—Si usted quiere, por telepatía... ¿Pero cómo ha vuelto tan pronto?

—Por mis compromisos.

—¿En cine?

—En cine y radio.

—¿Cuántas películas filmará?

—Hasta ahora, cuatro. Dos en Baires y dos en Pampa Film.

—¿Qué opina de "El último refugio"?

—Habiendo trabajado en ella, le ruego me excuse de opinar.

—¿Y de Baires?

—Que lo realizado y sus propósitos para el futuro demuestran un esfuerzo digno de aplauso.

—¿Cuándo comienza en radio?

—En la primera semana de noviembre, por Radio El Mundo.

—¿Hará teatro en 1942?

—Depende del tiempo libre que me deje mi trabajo en cine.

—¿Entonces?...

—Es posible realice una temporada breve de dos o tres meses.

—¿Otros negocios?

—Tengo en estudio una propuesta para realizar una jira teatral que comprende Cuba y México.

—¿No cree que el teatro atraviesa por un mal momento?

—Sí. Un poco motivado por la guerra que, aunque indirectamente, repercute en nuestro medio.

—¿Y otro poco?

—Por la falta de administración y desorientación de las empresas.

—¿Cómo explicarlo?

—Muy fácil. Las temporadas se inician cuidando del elenco, pero sin contar con el factor obras, cuando debiera ser al contrario.

—¿Y esto trae como consecuencia?...

—Que no hay obras para el elenco ni elenco para las obras y así fracasan ambas cosas y el público se siente defraudado.

—¿En cambio en cine?...

—Ahí los defraudados son los artistas, porque también impera la desorganización.

—¿Cómo es eso?

—El artista firma contrato para actuar en determinada fecha y de acuerdo a ello traza sus actividades; pero llega la fecha y su actuación sufre una postergación...

—Por lo que el artista...

—Se halla entre la espada y la pared con los compromisos contraídos. Y lo mismo que en teatro y en cine, sucede en radio.

—Y esto, ¿a qué cree que se debe?

—A que como hay muchas personas que ocupan un puesto para el cual tienen las mejores actitudes, hay otras que no.

—Lo que trae...

—... ver censores que jamás han escrito ni conocen la obra literaria, dictaminando o poniendo su visto bueno a plumas de reconocida valía y así en todos los órdenes.

—¿Y cómo han llegado?

—Es cosa que yo también me he preguntado y no porque crea que no deba buscarse la renovación y darse paso a los valores nuevos, pues aquel que ha "llegado", ya se sabe lo que da.

—¿A qué atribuye esto?

—En que el espíritu porteño no es sólido. Mientras éste es capaz de muchas y rápidas cosas a la vez, el extranjero es lento, pero cuando realiza una cosa, hay solidez. En los nuestros, usted escarba... escarba y en el fondo es superficial.

—¿Qué valor tiene para el productor el artista?

—Un valor relativo. Mientras produce...

Mecha arroja al aire en finos espirales el humo de su cigarrillo que más que aspirar parece besar. Se me ocurre y le pregunto:

—Dígame, Mecha, ¿qué le sugiere a usted el beso?

Ríe con placer entre sano y malicioso y luego me dice:

—¡Qué pregunta me hace!... Pero si es su gusto se la contestaré. El beso es ofrenda de íntimo placer..., es algo con lo que se demuestra la buena amistad..., la comprensión..., la ternura...

Reclina su cabeza hecha Vestal...; hay en su cuerpo un delicado estremecimiento...; insaciable, sigue lanzando volutas de humo al espacio... Las sombras de la noche van cayendo... Me despido y gano la calle...

FILM

FIESTA DEL FOLKLORE

Organizada por la Comisión Pro Espectáculos Infantiles, se realizó un gran concurso infantil de danzas nativas, recitados y cantos en la sede del Club Social y Cultural Pachamama. La función, que fué precedida de un original baile infantil, contó con la colaboración del elenco teatral "La voz de los niños", que puso en escena la obra nativa "El cumpleaños de m'hijita".

ANGELILLO DE JIRA

Homero Durante, el hábil manager, se lo lleva en jira al "cantaor" Angelillo, que anuncia su debut para la noche del 19 en el teatro Santiago, de Santiago de Chile. Luego de actuar veinte días, el citado artista llegará a Perú, en cuya capital — Lima — actuará simultáneamente en teatros y broadcastings. El prestigio popular del "cantaor" (que no se empañó pese a sus "diálogos" con Tito Martínez Delbox) habrá de recibir en tierras que le son conocidas el halago sincero. Deseamos al afortunado viajero — y lo mismo a Durante — feliz viaje y permanencia en Chile y Perú.

HACEN TEATRO...



Elisa Labardén, Laurita Hernández, Domingo Márquez y Upa integran este grupo.

La gracia siempre fresca de Laurita Hernández aporta un buen factor de éxito.

Este es el caso de artistas cinematográficos que hacen teatro. María Antinea, a quien viéramos protagonizando "Explosivo 008", es la dinámica primera figura y directora del elenco de revistas que con buen éxito actúa en el teatro Smart. Laurita Hernández, la estrella de "Nace un amor", Elisa Labardén, protagonista femenina de "Azahares rojos", y Domingo Márquez, uno de los compañeros de "El mejor papá del mundo", colaboran con la vedette máxima en la interpretación de las piezas ofrecidas.

Aquí está María Antinea en pleno carácter de directora, conduciendo un ensayo mientras el apuntador, naturalmente, apunta.

Figura de gran atracción es la del león, que no es aburrido, que aparece en uno de los cuadros.

Maquillaje PARA TELEVISION



Después de una muy ligera aplicación de PAN-CAKE gris, Max Factor, Jr., acentúa la cara de Miss Gould sombreando sus mejillas con azul y aclarando con un rojo claro su frente, nariz y mentón. Este extraño colorido en el maquillaje es necesario para la televisión, pues, de otra manera, las imágenes carecerían de la claridad necesaria.



Aparte de sus perfectas facciones y colorido para la televisión, Cary Gould, de acuerdo con el artista en maquillaje Max Factor, Jr., tiene un cutis muy fino e impecable. Esto quiere decir que la espesa base de maquillaje que es necesaria para un cutis tipo medio no necesita ser utilizada al maquillarla para sus apariciones en televisión. Tan sólo una capa delgada y semitransparente de maquillaje PAN-CAKE gris neutro es necesario para la superficie de su piel.

Una cantante cuya imagen debe ser transmitida por televisión, de acuerdo con Max Factor, Jr., deberá tener su cuello modelado de acuerdo con los mismos principios de luces y sombras que rigen el maquillaje de su cara. Esto es particularmente esencial, declara Max Factor, Jr., para aquellas cantantes que, como Cary Gould, exhiben gran parte de su cuello al echar hacia atrás la cabeza mientras están cantando.

FIESTA DE CONFRATERNIDAD ARGENTINO-PANAMEÑA





En la Casa del Teatro, en ocasión del 38º aniversario de la independencia de la República de Panamá, se llevó a cabo un acto de homenaje al país hermano, al que concurrieron numerosas personas vinculadas a nuestros círculos diplomáticos, artísticos y sociales. Vemos en la presente fotografía al doctor Amado Torres, cónsul general de Panamá, y al doctor Julio González Iramain, presidente de la Asociación de Comercio y Cultura Argentino-Panameña, y su señora, Emilia de González Iramain.

De acuerdo a lo anunciado, se llevó a cabo en la Casa del Teatro, Santa Fe 1243, a las 18.30 horas, el día 3 de noviembre, el programa literario-musical organizado por el Consulado General de Panamá y la Asociación de Cultura y Comercio Argentino-Panameña, y al cual asistió numeroso público, cuerpo diplomático, representantes de instituciones culturales, cuerpo consular, periodistas, profesores, alumnos de la escuela "República de Panamá", etc., etc.

Este acto, que resultó de gran lucimiento y que constituyó una verdadera fiesta de confraternidad argentino-panameña, fué transmitido por L R A, Radio del Estado, en su onda larga y corta, siendo amenizado por la Banda de Policía de la Capital.

Llamó poderosamente la atención del público y fué objeto de muchos aplausos el cuadro típico panameño denominado "Rincón panameño", con baile del "tamborito", presentado por primera vez en la Argentina.

El programa se desarrolló en la siguiente forma: Himno Nacional Argentino. Himno Nacional Panameño. Por la Banda de Policía de la Capital.

Coro, por los alumnos de la escuela "República de Panamá".

Palabras iniciales del presidente de la Asociación de Cultura y Comercio Argentino-Panameña, doctor Julio González Iramain.

Aspectos de la independencia de Panamá, breve disertación por S. S. el señor cónsul general de la República de Panamá, don Jorge Amado Torres.

El Coro Kubic, de la Asociación Argentina de Música de Cámara, interpretó muy interesantes piezas de su repertorio.

Palabras alusivas a la fecha que se celebra, por el presidente de "El Yaraví", doctor Armando Gutiérrez Marano.

Declamación de poesías de autores panameños, por Gloria Corbeta Oporto: "3 de noviembre", por Jerónimo Ossa; "Patria", por Ricardo Miró; "Sonatina", por José Pinilla Urrutia; "Samaritana", por Jorge Amado Torres; "Eros Lumen Numen", por Darío Herrera.

"Rincón panameño", cuadro típico panameño (baila del tamborito). Integraron este cuadro: Lastenia de Torres, Dorita Christello, Renée de Gutiérrez Marano, Gloria Corbeta Oporto, Ernesto Solís García, Mario César Spada, Miguel Benítez, Ramiro Pérez y César Petrone.

Sobre aspectos de la independencia de Panamá pronunció una disertación el señor cónsul general de Panamá, doctor Amado Torres.



El interventor federal en la provincia de Buenos Aires, coronel Enrique Rottjer, y sus ministros, doctores Juan Carlos Milberg, de Obras Públicas, Bartolomé Cúneo, de Gobierno, y José Viettí, de Hacienda, reunidos en los estudios de SUCESOS ARGENTINOS, donde el primer magistrado provincial grabó un mensaje de salutación para nuestro noticiario.

UNAS LINEAS DE EDMO COMINETTI

El realizador de "Azahares rojos", con motivo de haber iniciado un nuevo rodaje, recibió sinceros augurios de éxito de nuestra revista, a los que contestó con el telegrama cuyo texto reproducimos a continuación: "Edmo Cominetti, intérpretes y colaboradores agradecen la gentileza de CINE ARGENTINO.

M I C R O

Santiago del Campo, el talentoso escritor chileno que ha conquistado Buenos Aires en su múltiple actividad de periodista, autor teatral y conferencista, en los salones de la Embajada de Chile, ofreció ayer a una selecta concurrencia un "cocktail-disertación" sobre la "Geografía poética de Chile". El auditorio aplaudió vivamente al autor de "California 1860" que ofreciera, no hace muchos días, en el Conservatorio Nacional, una sustanciosa conferencia sobre el teatro de Girodoux.

RITA RODRIGUEZ



Rita Rodríguez, una cancionista de excelente voz, anuncia su próximo debut en una importante emisora local. Destaca que actuó como extra en varios films. También actuó en festivales de carácter benéfico, habiendo alcanzado éxitos que la alientan en esta lucha por la conquista de los primeros planos.

ELIDA LACROIX



En el elenco del teatro Nacional de Comedia, que está interpretando "Martín Fierro", figura la joven cantante Elida Lacroix, que se luce en cada una de sus interpretaciones. De voz cálida, que maneja con gran habilidad, obtiene la más franca aceptación del auditorio, que en cada oportunidad renueva su aprobación y aplausos.



En la edición Nº 168 de "SUCESOS ARGENTINOS", el ministro de Hacienda de la Nación, doctor Carlos Alberto Acevedo, se refiere a la conversión de títulos recientemente iniciada por el Estado. Le vemos en la presente fotografía con el señor subsecretario de este departamento, doctor Alonso Irigoyen, el director gerente del Banco Central de la República, doctor Raúl Prebisch, el doctor Keller, de esta última institución, y altos empleados del ministerio. Les acompaña nuestro director general, Antonio Angel Díaz.

Aparecen en la presente fotografía, de izquierda a derecha, el señor Salvador Donato, el doctor Pedro Piccaluga, la señora Ofelia Braceras Haedo de Piccaluga, el ingeniero Diego E. y el señor Andrés F. Stagnaro, en momentos en que en el microcine de "SUCESOS ARGENTINOS" presencian la exhibición de una nota filmada por nuestro noticiario en los establecimientos F. Piccaluga y Cía. en ocasión de la fiesta que se realizó en honor de cincuenta y nueve empleados jubilados.



— Para hoy está anunciado el comienzo del rodaje de la nueva película de Argentina Sono Film que lleva por título "El profesor Cero", y que será protagonizada por Pepe Arias bajo la dirección de Luis César Amadori.

Secundarán al astro, en papeles de importancia, las actrices Zully Moreno y Elena Lucena.

— Continúan en plena Cordillera de los Andes los integrantes del elenco de Argentina Sono Film que, a las órdenes de Mario Soffici, están filmando "El camino de las llamas". Pepita Serrador, Elisa Galvé, Roberto Airaldi, José Olarra, Rafael Falcón y Froilán Varela actúan en los roles principales.

— En una película que comenzará a rodarse en breve para Argentina Sono Film, actuará junto a Pedro López Lagar, Silvia Legrand, gentil damita que nuestro público distingue con su simpatía.

— Para anunciar todo su plan correspondiente a 1942, Argentina Sono Film prepara un gran banquete para dos mil cubiertos, al que asistirán todos aquellos que pertenecen al gremio cinematográfico local. La tenida gastronómica será el 22 del corriente.

— "El arte folklórico mexicano" fué el tema que desarrolló el día 6 ppdo. en la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música, el maestro don Manuel Ponce, secretario del exterior del Sindicato de Autores, Compositores y Editores de Música de México. Actuó también, matizando la conferencia, el coro mixto que dirige el maestro Julio del Puerto.

— El directorio de la productora norteamericana Republic Pictures ha informado a la Cinematografía Almar que ha sido aumentado su presupuesto para la producción de 1942 en $ 6.300.000.

La citada cantidad de dinero será empleada en cinco producciones, a razón de 750.000 dólares cada una.

— Próximamente contraerá enlace el señor Apold, jefe de publicidad de Argentina Sono Film, a quien desde ya auguramos felicidad.

— Comenzó la filmación de "Puertos de ensueño" bajo la dirección de Moneo Sanz para la Distribuidora General de Films. La primera figura de esta película es Alfredo Jordán, a quien acompañan Toti Muñoz y Cirilo Etulain.

Actúan además Felipe Panigazzi, Gregorio Verdi, Yaya Palau, Luisa Pitaluga, José Vacaro y Alba Mugica.

— Para muy en breve anuncia Surfilm el estreno de la película "La mujer y la selva" que, como se sabe, protagonizan Carlos Perelli y Fanny Loy. Este film se estrenará en el Monumental.

— En los Estudios San Miguel se está acelerando el rodaje de "En el último piso", película que dirige Catrano Catrani en base al argumento de Conrado de Koller y Ariel Cortazzo. Encabezan el reparto Juan Carlos Thorry y Zully Moreno, Miguel Gómez Bao, Adrián Cúneo, César Fiaschi, Rosa Lind y Darío Cossier, secundados por José Blanco, Martha Garay, Luisita Moreno, Rosita Martín, Pedro Bivé y Jorge Villoldo.

I N F O R M A T I V O

LOS DOCTORES HONORIO PUEYRREDON Y JOSE P. TAMBORINI, OPINAN SOBRE "BOINA BLANCA"

Al estreno de "Boina blanca" concurrieron figuras representativas de nuestros círculos políticos, en sus distintos sectores. La impresión recogida en el hall del cine Monumental fué altamente favorable para esta nueva producción de Argentina Sono Film, coincidiendo los comentarios en la fidelidad con que el film reproduce los hechos inolvidables del 90.

El doctor Honorio Pueyrredón, prestigioso político, ha hecho llegar sus calurosas felicitaciones a Argentina Sono Film, concretando el juicio que le ha merecido la película en los siguientes términos que reproducimos textualmente:

"Si "Boina blanca" no tuviera otro valor que la proclama impresionante de las defensas de las libertades, por eso sólo y fuera de sus otros méritos ya sería una cinta interesante y de gran actualidad".

El senador nacional doctor José P. Tamborini ha emitido el siguiente juicio sobre "Boina Blanca":

"Hay emoción cívica en "Boina blanca". En ciertos momentos el espectador cree participar de los históricos sucesos, como cuando aparece en la pantalla el mitin del Frontón y las figuras próceres de Mitre y Alem. La comedia que sirve de marco a la evocación de la jornada del 90 es una acertada pintura de las costumbres de la época. Sobre el valor artístico de la película hay que estimar en "Boina blanca" su noble inspiración patriótica, exteriorizada en frases que llegan a la emoción ciudadana y provocan el aplauso de la sala".

LISSETTE CHAMBARD



Lissette Chambard, joven y expresiva soprano y actriz de comedia, quien ofrecerá un ciclo de recitales en una importante sala céntrica. En la presente nota aparece en el momento de desembarcar junto al prestigioso comediante José Squinquel, con quien actuará en la temporada de teatro francés que el mismo organiza para el año próximo, en la sala del Alvear Palace Hotel.



Esta hermosa piba, que solamente tiene un año y medio de edad y que se llama Marta Cristina Zanini, habrá de hacer en breve sus primeras armas en el cine. Puede llamársele una predestinada, ya que a tan temprana edad ha emprendido un camino.



Una escena de la película Paramount "El cura de Panamint", interpretada por Charlie Ruggles, Ellen Drew y Phil Terry, dirigida por William Mc. Gann.



Una situación de la película "Qué chica tan atrevida", de la Paramount, dirigida por Víctor Schertzinger y protagonizada por Don Ameche y Mary Martín.



Una escena de "Zombie" (La legión de los hombres sin alma), distribuída por la Fénix Film e interpretada por Bela Lugosi y Madge Bellamy.

SINTESIS CLASIFICADA DE LOS

"LOCURA DE AMOR"

ARGUMENTO: Reidero.
DIRECCION: Capacitada.
INTERPRETACION: Correcta.
VALOR ARTISTICO: Relativo.
VALOR COMERCIAL: Seguro.
FECHA DE ESTRENO: 6 de noviembre.
SALA: Gran Rex.
SELLO: Metro Goldwyn Mayer.
DIRECCION: Jack Conway.
INTERPRETES: William Powell, Myrna Loy, Gail Patrick, Jack Carson, Vladimir Zokoloff, Florence Bates, Sydney Blackmer y Sigfred Rumann.
TITULO ORIGINAL: "Love crazy".

SINTESIS.—Por diversas circunstancias, el esposo de un matrimonio que cumple el primer aniversario es sospechado de infidelidad, por lo que la esposa inicia la respectiva demanda de divorcio. El marido, que no quiere avenirse a tal suceso, finge locura ante la desconfianza de la mujer, que lo somete a una consulta de alienistas que llegan a la inesperada conclusión de que el hombre se halla en verdad loco. Lo interna. Luego se transforma en un enfermo de cuidado, pues huye y es perseguido por los guardias, a quienes desorienta disfrazándose de mujer y en su propia casa. Se aceptan, a la postre, las explicaciones, y el matrimonio retoma el camino de la normalidad.

OPINION. — Se ha buscado con este film y logrado ampliamente un propósito esencial: el de hacer reír. Las situaciones jocosas, en franco tono de farsa muchas veces, son airosamente salvadas por intérpretes de tal categoría como William Powell y Myrna Loy.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — Un loco, reconocido como tal, pero, que no es loco, reconquista el amor de su esposa.

"COMPRAME ESE PUEBLO"

ARGUMENTO: Arbitrario.
DIRECCION: Corriente.
INTERPRETACION: Común.
VALOR ARTISTICO: Escaso.
VALOR COMERCIAL: Posible.
FECHA DE ESTRENO: 4 de noviembre.
SALA: Suipacha.
SELLO: Paramount Pictures.
DIRECTOR: Eugene Forde.
INTERPRETES: Lloyd Nolan, Constance Moore, Albert Dcker y Donal Crisp.

SINTESIS. — Una banda de forajidos afinca en un pueblo cuyas principales fuentes de ingreso consisten en el derecho de tránsito que se cobra a los pasajeros que cruzan la comarca. Rigen allí los destinos del pueblo, que convierten en un verdadero feudo propio. Por fin, el amor es el que los reinvindica en el concepto de propios y ajenos.

OPINION. —El tema de esta película enteramente arbitrario no impide que las acciones se desarrollen con movilidad e interesante ritmo.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — El amor convierte a los forajidos, dueños y señores de un pueblo, en personas honradas.

"SENTENCIADO A MUERTE"

ARGUMENTO: Policial.
DIRECCION: Común.
INTERPRETACION: Buena.
VALOR ARTISTICO: Nulo.
VALOR COMERCIAL: Posible.
FECHA DE ESTRENO: 6 de noviembre.
SALA: Opera.
SELLO: Monogram.
DIRECTOR: William Nigh.
INTERPRETES: Boris Karloff, Marjorie Reynolds, Grant Whiters y Katherine Kraig.

SINTESIS. — La película describe los procedimientos de un detective que, convencido de la inocencia de un condenado a muerte, busca las pruebas para tal fin. Film eminentemente policial que se desarrolla con los recursos que ya le son característicos.

OPINION. — Boris Karloff se aparta en esta ocasión de su habitual modalidad artística; no hace el "monstruo" de siempre, sino que caracteriza a un detective humanizado, salvando el papel con toda autoridad. El film es común en su género.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — La apasionante lucha de un detective contra la delincuencia.

"CONTIGO ME HE DE CASAR"

ARGUMENTO: Comedia musical.
DIRECCION: Correcta.
INTERPRETACION: Aceptable.
VALOR ARTISTICO: Destacable.
VALOR COMERCIAL: Efectivo.
FECHA DE ESTRENO: 6 de noviembre.
SALA: Opera.
SELLO: 20th. Century Fox.
DIRECTOR: Bruce Humberstone.
INTERPRETES: Sonja Henie, John Payne, Lynn Bari, Glen Miller, Milton Berle y Joan Davis.
TITULO ORIGINAL: "Sun Valley Serenade".

SINTESIS. — La acción de este film transcurre en Sun Valley, lugar dedicado a la práctica de deportes de invierno. El recurso ha sido expresamente buscado para lucimiento de la protagonista, eximia patinadora sobre hielo. En tal ambiente se desarrolla un romance entre dos jóvenes que culmina felizmente. La abundancia de canciones y números de baile matiza agradablemente esta producción.

OPINION. — Es un film perfectamente logrado en cuanto a su visualidad. La trama es solamente guía de la acción de los personajes que desarrollan una labor de destacada visualidad.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — Canciones y danzas y la maravillosa Sonja Henie en sus incomparables exhibiciones de patinaje.

R A C O   E L   E X T R A





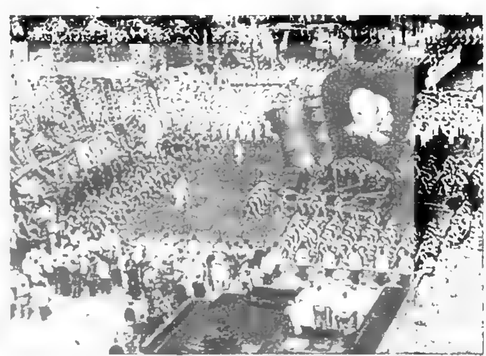




Blanchette Bruno y Pierre Blanchar en una escena de la película "Carne y espíritu", distribuída por la Cinematografía Almar.



Un pasaje de la película titulada "Familia Oppenheim", presentada en el cine Monumental por la Radium Films Corporation.



Una escena de "Canción de juventud" (Un himno a la juventud deportiva), producción soviética presentada por Radium Films Corp.

ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS

"AQUI VIENE EL CONDE"

ARGUMENTO: Cómico.
DIRECCION: Discreta.
INTERPRETACION: Correcta.
VALOR ARTISTICO: Nulo.
VALOR COMERCIAL: Posible.
FECHA DE ESTRENO: 4 de noviembre.
SALA: Ambassador.
SELLO: Republic.
DIRECTOR: Víctor Mac Kay.
INTERPRETES: James, Lucille y Russell Gleason.
TITULO ORIGINAL: "Earl of Puddlestone".

SINTESIS. — Es una película más de las que forman la serie de la familia Higgins y en la que se describen situaciones de escasa originalidad, ateniendo el juicio a lo visto en producciones anteriores del mismo tipo.

OPINION. — Es una película que logra el fin de distraer amablemente al espectador.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — Las más extraordinarias alternativas hogareñas de la familia Higgins.

"LA FAMILIA OPPENHEIM"

ARGUMENTO: Teatral.
DIRECCION: Correcta.
INTERPRETACION: Buena.
VALOR ARTISTICO: Ponderable.
VALOR COMERCIAL: Positivo.
FECHA DE ESTRENO: 5 de noviembre.
SALA: Monumental.
SELLO: Mosfilm.
DIRECTOR: Grigori Roshal.
INTERPRETES: V. P. Balashov, I. M. Tolchanov, N. S. Plotniko, G. L. Minovitskaya, A. I. Voitsik y R. D. Essipova.

SINTESIS. — Todo el argumento de este film recae en las crueles alternativas de una familia alemana que por la circunstancia fatal de ser judía, debe padecer persecuciones e injusticias de todo orden.

OPINION. — Es un film de factura teatral pero que ofrece una visión clara del doloroso problema racial planteado por los nacionalsocialistas.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — El alegato más formidable contra las persecuciones raciales.

"LA PUERTA DE ORO"

ARGUMENTO: Aceptable.
DIRECCION: Eficiente.
INTERPRETACION: Lucida.
VALOR ARTISTICO: Destacable.
VALOR COMERCIAL: Positivo.
FECHA DE ESTRENO: 4 de noviembre.
SALA: Suipacha.
SELLO: Paramount Pictures.
DIRECTOR: Mitchell Leisen.
INTERPRETES: Charles Boyer, Olivia de Haviland, Paulette Godard, Víctor Francen, Walter Abel, Curt Bois y Eva Puig.

SINTESIS. — Es el protagonista de esta historia un extranjero llevando una vida regalada en virtud del éxito que tuvo entre las mujeres como hombre de mundo y bailarín. Resuelto a afincarse en los Estados Unidos, por consejo de una amiga, decide casarse con una americana para hacer desaparecer los impedimentos de la ley de inmigración. Se casa al fin con una ingenua joven, siempre con el propósito de divorciarse en la primera oportunidad, pero luego de muchas incidencias en las que hay infidencias de la amiga y persecuciones de un inspector de inmigración y, además, un accidente automovilístico, el hombre verdaderamente enamorado de la ingenua emprende una vida correcta entregado a su mujer.

OPINION. — Es una película perfectamente realizada, con un argumento original y en la que se destaca netamente la labor de los intérpretes.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — El amor encaminó por sendas correctas al perdulario.

"VICTORIA RADIANTE"

ARGUMENTO: Narartivo y anecdótico.
DIRECCION: Excelente.
INTERPRETACION: Correcta.
VALOR ARTISTICO: Relativo.
VALOR COMERCIAL: Posible.
FECHA DE ESTRENO: 4 de noviembre.
SALA: Ambassador.
SELLO: Warner Bross.
DIRECTOR: Irving Rapper.
INTERPRETES: James Stepheson, Geraldine Fitzgerald, Donald Crips, Montagu Love, Bárbara O'Neil y Sig Ruman.
TITULO ORIGINAL: "Shining victory".

SINTESIS. — Un médico psiquiatra enteramente deshumanizado y entregado de lleno a sus experimentaciones, por circunstancias provocadas por un rival que pretende despojarlo del producto de sus trabajos científicos, debe irse de su ciudad natal. Enteramente despojado de todo sentimiento que no sean los que le despiertan su fervorosa vocación de médico, acepta los servicios de una doctora que comparte con él las horas de labor y que procura obtener conocimientos más vastos para aplicarlos en una castigada región de Asia. El médico hosco se enamora al fin de la colega, con quien se casa, pero ésta muere, tratando de salvar los documentos que atestiguan los resultados de la intensa labor cumplida.

OPINION. — Es una película que transcurre de manera sumamente amena para el espectador.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — El médico íntegramente dedicado a su profesión halla en el amor un camino más humano.

Por RAMON COLUMBA







NUESTRO TANGO EN PARIS

UNA AUDICION DE RADIO

★

Por
ENRIQUE ALVARADO

■ Nuestro tango en París vivió —como todos los que saben en mayor o menor grado— años de vida intensa. Un clima exótico aportó con sus notas quebradas al fundirse en el mismo, en otro clima diferente. Un París curioso, ávido de novedades, asomó a las ventanas de los boulevares —ya que fué en los boulevares donde acompañó nuestra canción— y entrecerró los ojos mientras puso el oído en acecho.

No era justo pedirle a París que entendiera el tango. Acaso no se le podía pedir nada. Ya que por principio la ciudad —capital del espíritu— en un movimiento envolvente, habíale formado un abanico de expectativa. "Monsieur" del brazo de "madame" y "mademoiselle" con "garçón", habitué de todos los *Gatos Negros*, sentimentales de Natividades con tejados rojos a fuego recubiertos a nieve, se le inclinaron, la tarde aquella en que hombres de *rastra, chiripá, corralera y lloronas*, abrieron la aruga sorda de un "fuelle" y en el fuelle dijeron la azul tartamuda melodía de *Mi noche triste.*

Y un *apache* de faja roja alzó a la *femme* por los cabellos huyendo hacia la noche.

Con ese bandoneón —*se impone un nombre: Pizarro*—, con ese tango, se mudaba un pedazo de Villa Crespo y Palermo portonero, Barracas al Sur y Los Corrales. Banderines de una ciudad con color y sabor de tarjeta postal, flameaban en el mismo centro del corazón de París ante Midinette de ojeras lilas. Mimí Pinzón escapó del decorado de *Boheme*. Colette interrumpió su arrorró, frente a la pastelera de la rinconada. Y Fan-Fan, polizón de todos los trasatlánticos de los sueños, asomó la cara entre las arrugas de un acordeón marsellés e hizo un guiño.

El *Choclo* recamaba su melodía argentina... lejos de los organitos y de las guitarras trasnochadoras que se encintaron por las esperanzas falsas de *Esthercita*...

EL AUTOR DE TEATRO CARLOS CESAR LENZI

Carlos César Lenzi, prestigiosa figura del teatro rioplatense, autor que mereciera el primer premio por su obra "Nadie escapa a su destino", y que firmara también "Yo te amo", estrenado por la compañía de Lola Membrives, traza, ante el micrófono de L R 3, Radio Belgrano, la sugestiva evocación de un París de novela vivida.

El hecho de haber elegido a Carlos César Lenzi, que además de ser un autor de principios viviera durante catorce años en la capital francesa, es un acierto de la dirección artística de la emisora antes mencionada. En esta época en que todo se improvisa, en horas en que la irresponsabilidad ha hecho crisis, las apariciones como las de Lenzi tienen carácter de conquista.

El panorama que ofrece la audición destaca, dentro del hermoso paisaje evocador, la presencia de un hombre de nuestra canción popular: *Pizarro*.

Varios lustros lo vieron desfilar sembrando tango. Ante él "y sus *muchachos*" le hicieron tres reverencias los aristócratas de L'Etoile y la Avenue Mac Mahon. Por la calle La Fontaine, el eco de "La Cumparsita" se fué por la avenida Víctor Hugo. Hizo una gambeta y se dejó estar en el corazón de Place Blance. Pizarro desde el "Garrón" hilvanaba melodías con dignidad de "hombre de tango".

Un billón de "cosas" hacen la vida de este popular músico argentino que de vuelta "a la calle Corrientes" se hace escuchar por la onda de Radio Belgrano.

Para contar las mismas, se le encomendó a Lenzi escribir una serie de libretos, donde se cuenta con la intervención directa de un actor popular: Ricardo Pimentel, quien, con su característica compone "tipos" a tono con la forma y el fondo de la audición, anticipando las ejecuciones de la celebrada orquesta *Pizarro*. Y así desfila, en el conjunto de propósitos honestos, la vida de nuestra canción en tierras lejanas con cosas que aprietan en el fondo, al corazón joven. Siempre joven.

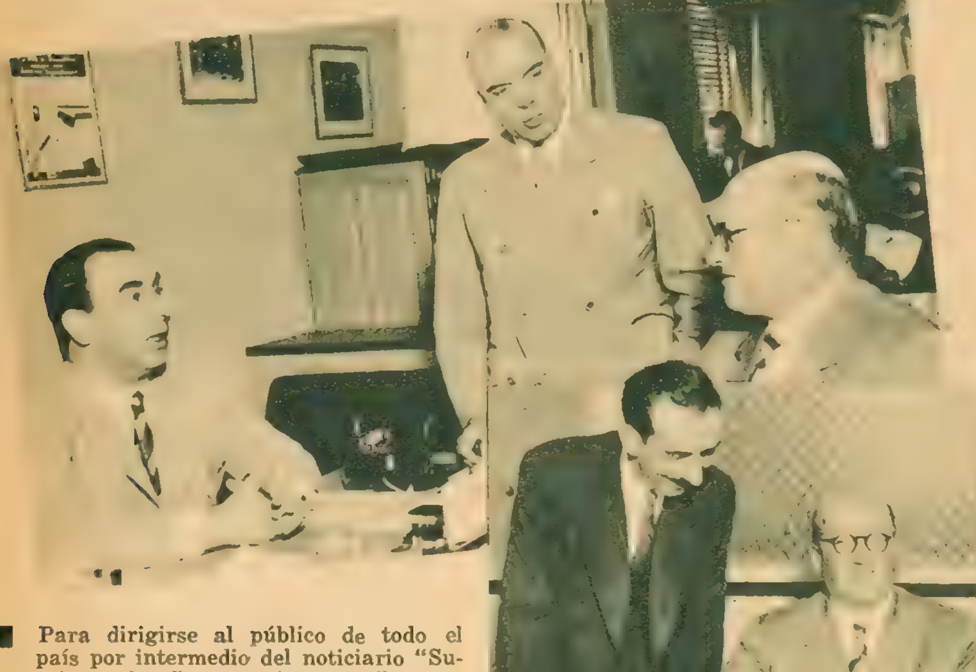
Con recuerdos nobles para las tardes en el stud de Torterolo allá en Chantilly.., el Barrio Latino..., un fin de año en Montparnasse entre artistas. (Seguramente con Facio Hebecquer, relator de historias humildes).

UNA AUDICION DE PRESTIGIO

Hemos escuchado la audición que habla de nuestro tango en París. Y nos parece inmejorable, por su color cierto y sin exageraciones, por su intención lograda, por su soplo de vida y por el ritmo radial, el trabajo de Carlos César Lenzi, quien pone de manifiesto su profundo conocimiento de la vida un tanto azul de los criollos en París y de los "parisienses en su capital". Acertado el actor Pimentel, elemento de probada eficacia en toda su línea interpretativa. Y en cuanto a la orquesta de Pizarro, limpia de toda imitación, está al servicio de un tango vivido en franca lucha con la vida. Instrumentaciones e interpretación de conjunto —así como de solos— que hallan la respuesta en la sensibilidad de los ejecutantes de primer orden, en la ilustración — sana y nuestra — de la canción más canción de todas las canciones: EL TANGO.

EL PRESIDENTE DEL CLUB CAMPEON VISITO NUESTRAS DEPENDENCIAS



■ Para dirigirse al público de todo el país por intermedio del noticiario "Sucesos Argentinos" que registró su figura y su voz, visitó las dependencias de nuestra casa el presidente del club River Plate, doctor José Julio Degrossi, a quien vemos en estas fotos con el gerente comercial de la empresa, don Pedro M. Olivechi y el señor Iribarne y luego con Julio César Marini.

CARMEN MARTINEZ DE SEBASTIAN



Radicada definitivamente en Buenos Aires, luego de haber triunfado en los escenarios de los principales países europeos. Carmen Martínez de Sebastián se ha dedicado a la enseñanza de canto con un sistema especial suyo que realiza sobre las bases científicas de la respiración, contracción muscular, impostación y desarrollo de la voz.

●



A. Seleson, joven concertista argentino, quien el 3 del corriente brindó ante un seleccionado público un exitoso concierto de violín, en el Salón de Actos de la Casa del Teatro.

RADIO FILM



Hace varios días fueron exhibidas en el primer auditórium de Radio Belgrano, en forma privada, dos películas documentales relacionadas con las actividades de la United Press y la Standard Oil Company. En la foto aparece el señor Jaime Yankelevich, departiendo con el señor Martínez Siber, locutores del repórter Esso, Carlos Iglesias y J. Más, y otras personas.



Principales animadores de las audiciones Puloil, que se irradian por la onda de Radio Belgrano: Adela Morey, Iris Láinez, Georgina de Urriola y el actor Roberto De Negri, en una amable charla.



Con motivo de celebrarse la convención de la Columbia Pictures, distribuidora de películas, fueron reporteados por Chas de Cruz los señores Joseph Mac Conville, director del Departamente Extranjero, y Louis Goldstein, director en Sudamérica de Columbia Pictures, que aparecen con los señores J. M. Conville, jr., y A. Muruzela.



Animadores de los programas de Puloil: Oscar Catalano, Jaime Más y el correcto actor Roberto De Negri, que animan todas las audiciones que auspicia Puloil en su gran cadena optimista.



Delegados policiales de las provincias y territorios, que vinieron a la Capital Federal con motivo de celebrarse el Día de la Policía. Esta foto fué tomada en oportunidad de la visita de los delegados a Radio Belgrano, donde posaron con la estrella Libertad Lamarque y los señores J. E. Cossio y Samuel Yankelevich.



Señores Stephen Adam, Earl McClintock, Juan A. Guevara y H. Seymour, dirigentes de la Compañía Argentina Sydney Ross Inc., S. A. — Fotografía tomada en la fiesta que se realizó en el nuevo edificio de la compañía, con motivo de cumplirse su cincuentenario en la Argentina.

El vicepresidente de la Nación, doctor Ramón S. Castillo, llegando a Radio Splendid, acompañado por el intendente municipal, doctor Carlos A. Pueyrredón; el director de Correos, doctor Rivarola, y el general Ruzzo; el ingeniero Antonio C. Devoto, presidente de Rades, y la secretaria general de L R 4, Chela Rosa di Santo.

CARLOS AMADOR

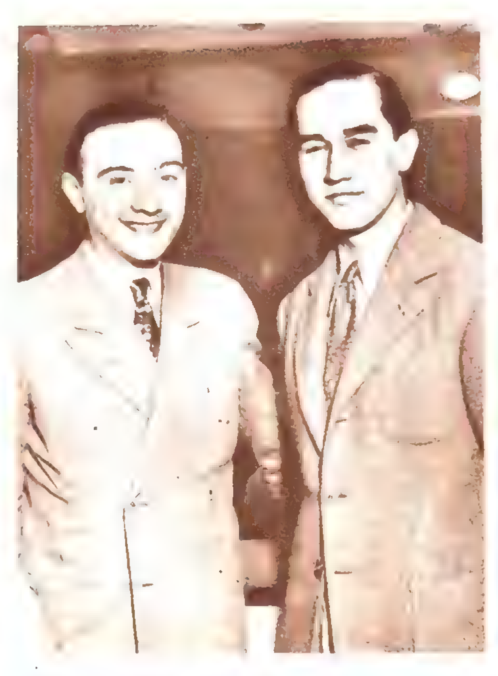
VINO A BUENOS AIRES A ESTUDIAR Y... ¡A CASARSE!

Contratado por la Metro Goldwyn Mayer, se halla desde hace unos días en nuestra capital el "benjamín" de los empresarios cinematográficos de Méjico. Se trata de Carlos Amador, un aventajado estudiante de Derecho, que por circunstancias posiblemente emergentes de la posición que su padre ocupa en su país como exhibidor de primera línea, encaró tales actividades desde muy joven, y por cierto bien predispuesto vocacionalmente a ellas.

Carlos Amador tiene en la actualidad solamente veintiún años. A grandes rasgos describiremos la historia de su estupenda carrera. En 1936 era ya uno de los locutores comerciales más prestigiosos de Méjico, siendo aún un niño. En muy poco tiempo, el público mejicano le conoció como maestro de ceremonias y animador. Era entonces el más pequeño del mundo. En 1939 asumía ya la responsabilidad de empresario, y como tal fué considerado una verdadera precocidad. Talentoso y culto, supo volcar tales condiciones en su trabajo positivamente. Fué así cómo, en condición de locutor, maestro de ceremonias, animador y empresario, cimentó un envidiable prestigio en su patria. Ahora, repetimos, lo tenemos en Buenos Aires, contratado por la Metro Goldwyn Mayer para animar un torneo de conga, cuyas alternativas se transmiten por la onda de L R 3, Radio Bèlgrano.

Mantuvimos una breve conversación con Amador. En su transcurso obtuvimos consecuencias interesantísimas.

—Antes de venir a esta gran capital — nos dice —, estuve en los Estados Unidos, donde tuve oportunidad de visitar los estudios radiotelefónicos de la Columbia. Debo anticiparles que uno de los motivos de mi viaje a Buenos Aires, que quizá no sea el más importante por las proyecciones que pueda tener en mi vida, si es que tienen en cuenta lo que voy a confesarles inmediatamente, fué el de estudiar planes de trabajo para la explotación de cines y radio. Pues bien, en Norteamérica, en uno de los estudios de más afianzado prestigio, no aprecié méritos de organización superiores a los que he observado en Buenos Aires. Sinceramente, les digo que en materia radiotelefónica, Argentina se halla ubicada en los primeros planos en el concierto mundial, de acuerdo a mi modesto criterio.



Carlos Amador, el joven director del concurso de conga, que viajó desde Méjico para casarse en Buenos Aires, junto a Pedrito Farías, quien oficiará ante las autoridades argentinas de tutor cuando se realice la boda.

—Usted — le dijimos — nos ha dejado intrigados con el asunto del otro o de otros motivos que puedan haberle inducido a hacer su viaje a Buenos Aires.

—¡Bien!... Para evitar dilaciones, les confieso que ha venido a Buenos Aires, principalmente, a casarme, y... con una muchacha argentina, una hermosa muchacha argentina que conocí en Méjico como integrante del conjunto de los hermanos López. Se trata de Marga López, con quien contraeré enlace, en la embajada de mi país, el 15 del mes en curso...

—Nuestras congratulaciones, pues...

—¡Gracias! Pues bien, debo también decirles que he actuado como actor cinematográfico en "Ni sangre ni arena", al lado del más cotizado de los cómicos mejicanos, al lado del que nosotros llamamos el gran Cantuflas.

Y prosigue diciéndonos Carlos Amador:

—Volveré a Méjico con mi esposa, naturalmente, y regresaré como animador de un concurso de "swing", también contratado por la Metro. Las observaciones que he hecho habrán de servirme para encarar con las mayores posibilidades la explotación de otro cine de mi padre, el Opera, que tiene una capacidad para ocho mil espectadores, y que inaugurará a mi regreso.

Y terminando nuestra breve conversación, Carlos Amador nos dijo:

—¡Espero que no falten a mi boda!... Ya saben: el día 15, en la embajada de Méjico.

REVIVIENDO LA EMOCION DEL TANGO

ESTA INTERESANTE AUDICION CUMPLE DOS AÑOS DE LABOR ANTE EL MICROFONO DE L R 4, RADIO SPLENDID

■ Al cumplir dos años de actuación consecutiva la audición "Reviviendo la emoción del tango", que se irradia por Radio Splendid bajo el auspicio de Palmolive, se brindará a los oyentes la teatralización radial del tango "El entrerriano", sobre libreto del escritor Muñoz Azpiri, siendo sus intérpretes Charlo, Borel, Sabina Olmos y Tania. Cuatro orquestas, en una demostración de técnica diferente, lucirán sus instrumentos esa noche — la del 24 del corriente, a las 21 horas — en la ejecución del hermoso trozo de música nuestra. Y serán ellas las conducidas por Biaggi, Rodio, Los Mendocinos y Lomuto.

Como siempre, y además de estos conjuntos musicales de primer orden, actuará en acotaciones especialmente establecidas la celebrada orquesta estable de Radio Splendid que conduce el maestro Grillo.



El señor Laureano A. Bandizzone, durante la disertación por L S 1, Radio Municipal, sobre "Panamericanismo económico. Función del Instituto Económico", del ciclo de disertaciones organizado por el instituto.



Dos voces nuevas 1940 retornaron a los programas de Radio Belgrano del corriente mes. Martha del Solar y Murín Arias. Dos destacadas intérpretes que gozan ya de prestigio y popularidad.

Próximamente hará su debut el conjunto que, dirigido por Ramón Viera, lleva el nombre de "Reflejos", de Claudio Martínez Payva. El sábado 15 del corriente, en el salón teatro 25 de Mayo, el entusiasta elenco, que cuenta con el apoyo de la dirección artística de Adolfo A. Deluchi, pondrá en escena una conocida obra del comediógrafo argentino cuyo nombre se recuerda en la denominación que nos sirve de título a estas breves líneas.

Luego de haber actuado con celebrado éxito en los programas de Radio Belgrano, días pasados se despidieron las celebradas cantantes mejicanas hermanas Aguila. En la nota gráfica aparecen en momentos que son despedidas por el señor Juricic, de Mayón, firma que auspiciara sus audiciones. Las rodean Mercedes Simone, Herman Kumok, Juan Carlos Aguirre y Hugo Mellan.

●

En los primeros días del corriente mes retornaron a los programas de Radio Belgrano los siguientes números: Rita Molina, José Vázquez Vigo al frente de su orquesta característica, y Amanda Córdoba, una de las diez voces nuevas 1940. En la nota gráfica aparecen con René Cóspito, festejando una ocurrencia de José Bohr.

CASTRITO Y FERRARO, EXTRAORDINARIOS INVENTORES, VISITARON PANTALLA DEL AIRE

Días pasados, y tras una corta ausencia, reapareció en Radio Mitre, en la audición Pantalla del Aire, que con tanto acierto dirige, el comentarista cinematográfico Guido Merico. Con la colaboración eficiente de la Dama de Pique, Estela y David Tiempo, Merico dió comienzo a la mentada audición, sin imaginar los incidentes que sobrevendrían instantes después, debido a la intromisión de dos señores que por poco malogran la transmisión. He aquí, más o menos, cómo se produjeron los hechos, según diálogo sostenido.

ESTELA.—Y bien... Aquí tenemos otra vez con nosotros a Merico, quien retorna al micrófono con más ánimos y ganas de trabajar que nunca...

MERICO. — ¡Qué tal!... ¡Qué tal!... Supongo que durante mi ausencia se habrán portado bien y... de paso habrán hecho méritos para destronarme...

ESTELA. — ¡Pero, Merico, cómo dice eso!... Usted sabe cuánto lo apreciamos... A cada momento nos acordábamos de usted... Lo extrañábamos.

CASTRO. — ¡Mentiras!... Esas son mentiras...

FERRARO. — Sí, señor... ¡Pero cómo se macanea en esta audición!...

MERICO. — Oigan... ¡Eh!... ¿Quiénes son ustedes?... Hagan el favor... Sin nuestro previo consentimiento los presentes no pueden hacer uso del micrófono...

CASTRO. — ¿Pero quién usa el micrófono?... Si yo estoy hablando con usted...

FERRARO. — Sí, señor... El está hablando con usted...

ESTELA. — ¡Por favor, señores! Hagan el favor de no interrumpir la audición. Retírense.

FERRARO. — ¡Pero cómo nos van a echar a nosotros!... ¿Ustedes saben quiénes somos?

MERICO. — No, señor... Ni nos interesa... Circulen..., circulen... Hagan de cuenta que son un cigarrillo encendido...

CASTRO. — ¿Qué dice?... ¿Que hagamos de cuenta que somos cigarrillos encendidos?...

MERICO. — Sí, señores... Porque el cigarrillo encendido se hace humo.

FERRARO. — Pero nosotros no nos vamos... No nos pueden echar... ¿Saben quién soy yo?

ESTELA. — Yo no... ¿Usted quién es?



Violenta escena, en la que se puede ver a Castrito y Ferraro esforzándose por apoderarse del micrófono, a lo que se opone Merico, mientras Tiempo, La Dama de Pique, Estela y Rolón esperan el resultado de la lucha.

FERRARO. — Yo... soy un amigo del señor...

MERICO. — ¡Ajá!... Usted es amigo del señor... Y el señor, ¿se puede saber quién es?

CASTRO. — Pero usted no entiende nada, che... El es el amigo del señor, y por lo tanto el señor soy yo...

MERICO. — ¡Ah, sí!... Está muy clarito, pero yo no entiendo nada... Pero, a ver... Ahí viene Tiempo... Tal vez él solucione este lío y eche a estos intrusos...

TIEMPO. — ¿Se puede?... Pero se puede saber qué es lo que pasa aquí, tanto grito, tanto barullo?

MERICO. —A ver, Tiempo, usted que es más grande que yo... ¿Quiere echar a estos señores de la sala, que interrumpen la audición Pantalla del Aire?...

TIEMPO. — Pero, Merico, me extraña... ¿Usted no sabe, acaso, que estos dos muchachos son dos grandes actores cómicos del cine, del teatro y de la radio?... Vea, se los voy a presentar... Carlos Castro, Castrito..., y Héctor Ferraro...

CASTRO. — ¿Ha visto?... ¿Qué me dice ahora?... Qué papelón pasó, ¿eh?... Eso le pasa por no ir al cine, a pesar de que usted dice que es crítico cinematográfico.

FERRARO. — ¡Qué va a ser crítico éste!... El único hombre popular de esta audición es Tiempo... Yo lo conozco mucho... Todos los días veo su nombre en el diario.

TIEMPO. — Este... ¿Mi nombre en el diario?... Caramba..., caramba. No sabía que era tan popular... Y dígame, por saber, no más, ¿sabe?... ¿En qué sección del diario vió mi nombre?...

FERRARO. — En esa que dice: "Tiempo de hoy: malo... Tiempo de mañana: repugnante"...

TIEMPO. — Bueno... Pasemos a otra cosa...

ESTELA. — Bien... Ya que nos conocemos y está todo arreglado, es hora de que hablemos un poco de cine...

CASTRO. — ¿De cine?... ¡Avise!... El que quiera verme en el cine que vaya a ver "La hora de las sorpresas", que ahí estoy fenómeno... Me robo la película... Me la robo...

FERRARO. — Sí, ya sé que te la robás... Bien que te vi salir del cine con la bolsa...

CASTRO. — Callate, viejo..., callate... No hagás líos que a lo mejor nos escuchan... ¿Pero ustedes no se imaginan a lo que venimos aquí?

FERRARO. — Vean... Resulta que Castrito y yo nos vamos a Hollywood a patentar un invento...

MERICO. — ¿Un invento?... ¿Algo para el cine?...

CASTRO. — Pero acábela con el cine, ¿quiere?... Nuestro invento es sensacional...

FERRARO. — ¡Colosal..., piramidal..., fenomenal!...

CASTRO. — ¡Animal! No hagas tanta propaganda que a lo mejor fracasa.

TIEMPO. — Bueno... Vamos a ver de qué se trata ese invento...

CASTRO. — Vea... Se lo voy a decir en confianza, pero no se lo cuente a nadie, que a lo mejor nos gana de mano...

FERRARO. — Se trata de un insecticida para matar insectos... ¿Se da cuenta qué descubrimiento?...

MERICO. — Sí... Sobre todo, muy novedoso... Eso de insecticida para matar insectos es muy original...

ESTELA. — Bueno... ¿Y cómo es ese invento?

FERRARO. — Vea... Muy sencillo... Se toman dos ladrillos y se los golpea entre sí, hasta que se hagan polvo...

CASTRO. — Eso es... Pero si quedan algunos pedazos de ladrillo grandes y si tiene buena puntería, los tira contra los insectos... A lo mejor acierta y los mata...

FERRARO. — Ese es el primer sistema... Pero el segundo sistema es formidable... Usted toma el polvo de ladrillo y lo mezcla con cianuro...

CASTRO. — Exacto... Una vez que está bien hecha la mezcla, no tiene más que cazar una mosca... Una vez que la cazó, la toma entre el pulgar y el índice y le hace abrir la boquita..., la bocucha...

FERRARO. — ¿Eh, qué me dice?... ¿No es extraordinario?... Cuando la mosca tiene la boca bien abierta le hace tragar un poco de polvo con cianuro y la mosca se muere...

IRIS LAINEZ



Los programas se animan solos cuando está Iris Lainez, es lo que dicen en Radio Belgrano y por cierto que son muchas las audiciones que cuentan con la intervención suya. Clara dicción y simpatía natural hacen de ella un motivo de atracción en los programas.

★

VOLVIO A MONTEVIDEO TALI CORTES



Luego de unos días de descanso entre nosotros regresó a Montevideo, Talí Cortés, directora y animadora de la audición "Sinfonía Radial" que se transmite lunes, miércoles y viernes por C. X. 42, Tribuna Sonora, a las 21.15. Talí Cortés no sólo canta y recita sino que tambien se dedica a la grafología, estando por consiguiente en permanente contacto con un núcleo importante de oyentes del Uruguay.

DOMINGO BUCCI



■ Joven elemento de nuestro cine, dotado de capacidad para labrarse un porvenir, es Domingo Bucci, a quien días pasados vimos filmar en los sets del sello E. F. A.

Nos ha hablado de su destino de actor con marcado entusiasmo. Lamenta que las oportunidades marchen a paso lento, pero guarda la esperanza de realizar un papel donde mostrar sus aptitudes. Lleva filmados más de quince films. Destaca Bucci antecedentes teatrales al lado de Blanca Podestá.



OSVALDO CAUSSI

■ Actor de méritos que poco a poco va destacando es, sin duda, Osvaldo Caussi, quien actúa en cine desde hace tiempo, habiendo intervenido en muchos films. Entre ellos se cuenta "El más infeliz del pueblo", "Peluquería de señoras", "Pueblo chico, infierno grande", "Confesión", "La hora de las sorpresas", y otros.

Alterna sus actividades del set con la radio, y entre las emisoras que lo contaron en elencos radioteatrales figuran L S 2 y L S 10.

LOS HERMANOS DE CARO CONTRATADOS POR EL CASINO ATLANTIDA



Comprometida para actuar durante la temporada veraniega en el Casino Atlántida, de Montevideo, partirá próximamente la orquesta internacional dirigida por los hermanos Alberto y José De Caro e integrada por dieciséis ejecutantes. Esta orquesta, de lucida actividad en temporadas anteriores en el casino Copacabana, hotel Palace y Explanada San Pablo, del Brasil, como asimismo en radios y teatros de esta capital, ha de lograr este año el mismo merecido triunfo que los anteriores, ya que se trata de un conjunto de altas cualidades artísticas muy popular en nuestro medio.

PROTAGONISTA DE "ALMAS PERDIDAS"



Susana Martres, primera actriz de la gran compañía radioteatral que dirigen los conocidos escritores Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón en Radio Belgrano, que presentaron una apasionante novela titulada "Almas perdidas".

OBTENIDO EL TRIUNFO, LOS MUCHACHOS SE DIVIERTEN

Cumplida ya la exitosa campaña que les deparó el campeonato de fútbol de 1941, los simpáticos integrantes del equipo de River Plate se dedican ahora a derrochar optimismo y buen humor en cordiales farándulas, en las que cada uno se empapa de las ventajas que encierra el popular "vive como quieras".

En efecto, noches pasadas el repórter gráfico de CINE ARGENTINO los sorprendió en una animada "boîte" céntrica, en momentos en que, invadiendo jurisdicciones, se apoderaban de los instrumentos de la orquesta y trataban cada uno de demostrar sus habilidades musicales... En la foto, Waldemar, Arregui, Orsi Demare, Moreno, Pedernera, Cadilla, D'Ambrosio y algunos amigos que asistieran esa simpática reunión.



El domingo último inició su labor frente a los micrófonos de Radio Belgrano el vigoroso cultor de nuestras costumbres de tierra adentro Don Montiel, presentando su audición "Cenizas del Fogón". En la nota gráfica aparece Don Montiel en amable charla con Virginia Vera, Nady Maisonave, Héctor Wilde y dos colaboradoras de su audición.



Luego de una breve ausencia retornó a los programas de Radio Belgrano la celebrada orquesta de Roberto Zerrillo, popular compositor y director. En la nota gráfica aparece con su cantor Jorge Cardoso, el día de su debut.

INTERESANTE AUDICION EN RADIO MUNICIPAL



Todos los sábados, de 14 a 14.30, se transmite por L S 1, Radio Municipal, una interesante audición denominada "Un instante de los amores más célebres", sobre libro de la conocida escritora Sara Sáenz Cavia.

Bien teatralizados los instantes que se llevan al micrófono ofrecen al público radioyente un motivo de gran atractivo.



UN BROCHE DE SIMPATIA EN LA LABOR DE PEDRO TOCCI

EVITA FOSATTI



Entre las cultoras de la canción popular ha sabido imponerse Evita Fosatti, merced a sus cualidades interpretativas y a su agradable y bien timbrada voz. La joven cancionista viene actuando con singular éxito en L R 6, Radio Mitre, desde que se hizo cargo de la dirección de la misma Lalo Pelliciari. Muy estudiosa, renueva frecuentemente su repertorio.



Con motivo de haber cumplido un año de actuación consecutiva ante el micrófono de Radio Argentina, Pedro Tocci, el actor de la argentinidad, recibió una demostración de parte de sus amigos de trabajo y de consagradas figuras de la escena nacional y el broadcasting. Una audición de sesenta minutos le fué dedicada y en la rotación de elementos hemos notado la presencia de Oscar Alonso, hermanas Omar, la orquesta del Chato Flores, Margal y otros. Angelina Pagano, Héctor Pedro Blomberg y Julián Centeya ocuparon el escenario de la Fono-Platea en los primeros términos, justificando el homenaje y trazaron breves y acertadas semblanzas del popular intérprete Pedro Tocci

FRANCISCO AMOR Y ERNESTO FAMA CON ORQUESTA PROPIA ACTUARAN EN 1942 PARA RADIO SPLENDID



Cuando un acontecimiento como el que comentamos se produce en una orquesta tan popular como la de Francisco Canaro, surgen en el público miles de interrogantes y generalmente se atribuye la separación a divergencias.

Sabemos de la curiosidad que despertó la noticia de la desvinculación de los cantores Francisco Amor y Ernesto Famá del conjunto que los contó durante tanto tiempo en sus filas y por tal motivo creímos oportuno someter a Francisco Amor a un reportaje.

NUEVOS HORIZONTES

Francisco Amor acude a nuestra cita y con su característica simpatía y buen humor, entra diciéndonos:

—No... si todavía no me he muerto...

—Lo suponemos, puesto que sigue gozando de buena salud, de buen humor y de pesos.

—Esto último es lo que menos importa. Las satisfacciones que produce el dinero no son comparables a las de otra índole.

—¿...Amor?

—Sí. Francisco Amor.

—Nos referíamos al amor con minúscula.

—Supongo que también el amor está entre esas satisfacciones superiores a las que da el dinero.

—Queremos saber de sus proyectos, de sus posibilidades, de los motivos que lo alejaron del conjunto de Francisco Canaro...

—Si quieren algo más, avisan... Pero voy a complacerlos. Mis proyectos y los de Ernesto Famá dejaron de ser proyectos para convertirse en realidad; el contrato con Radio Splendid ha realizado el milagro. Nuestras posibilidades... bueno. Creemos que son muchas. Y la separación de Canaro se debe, simplemente, al deseo de recorrer nuevos caminos timoneando nosotros el barco y para ello tenemos la absoluta seguridad de hacer algo digno que no dudamos ha de agradar al público.

—Habíamos oído algo de un conjunto nativo...

—...se trata de una gran orquesta típica, cuidadosamente ensayada.

—Si necesitan un cantor, nos avisan...

—Somos dos y como dicen que no hay dos sin tres, a lo mejor recurrimos a ustedes...

—¿No hubo nada serio con Canaro?

—Nada. Nos separamos como buenos amigos. Todos tenemos derecho a abrirnos camino del mejor modo posible. Así lo entendemos nosotros y así lo entiende él.

—¿Cuándo debutan en Splendid?

—Cuando comience la próxima temporada. Hasta entonces haremos una jira por el interior del país.

—¿A qué se debe su prolongado alejamiento del cine?

—Rachas. Espero volver algún día.

—Le auguramos el más franco éxito, Amor, lo mismo que a Famá.

Y Francisco Amor, siempre sonriente, con su gesto de muchacho bueno, salió de la redacción silbando aquel tango que se llama "Saludó y se fué".



Parte de los integrantes de la delegación, al llegar a la isla en que se realizó la fiesta, sorprendidos por nuestro fotógrafo, rodeados por la afable curiosidad de los isleños.

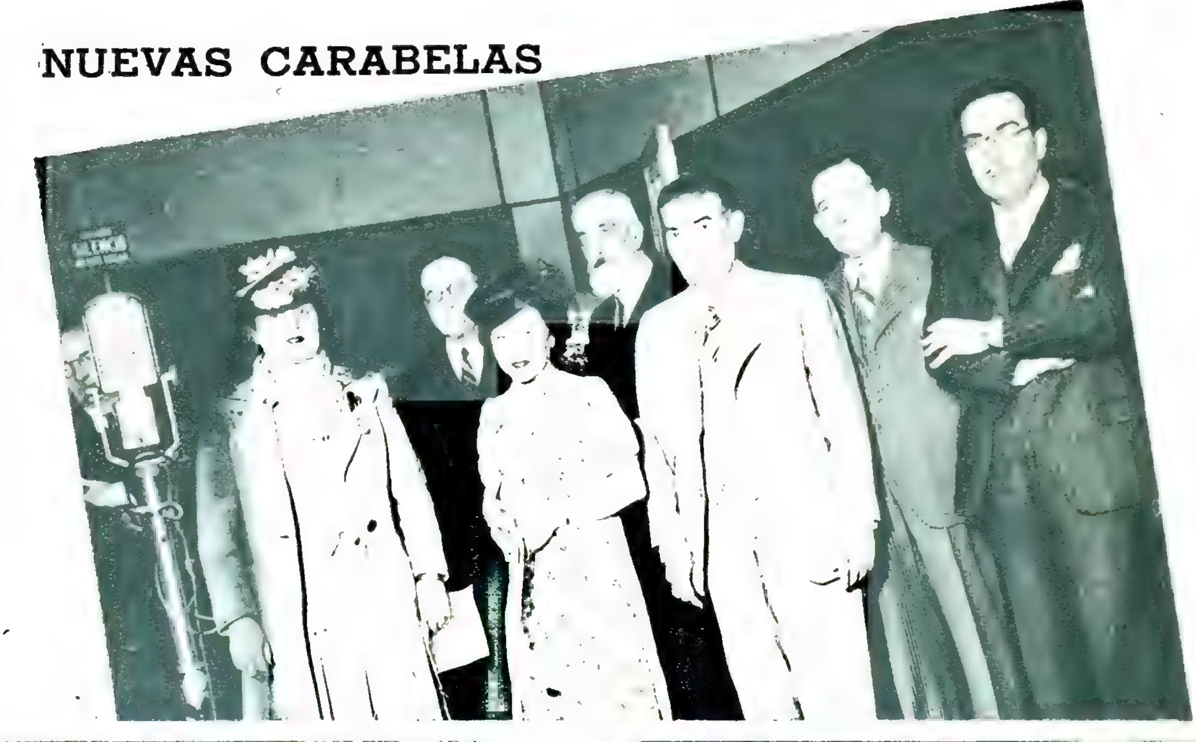
El 31 de octubre último partió de Retiro (F. C. C. A.) una delegación artística de L R 2, Radio Argentina, con el objeto de participar en la Fiesta de los Isleños del Delta en su día instituído como fiesta por el gobierno de la provincia de Buenos Aires. La delegación recorrió varias de las islas del Delta y participó de ese homenaje, ofreciendo, en una amplia isla empavesada copiosamente y en un escenario, un verdadero festival, en el que participaron la cantante cubana Esther Borja, los cantores Oscar Alonso y Alberto Margall, la cancionista Julia Ferro, la orquesta típica de Roberto Flores, la orquesta característica Buenos Aires, dirigida por Tagliacozzo y Elizalde, y el trío típico de César Ginzo, animando el espectáculo Juan Monti.

Presidieron la delegación los señores J. Kransñasky, director general de L R 2, Zatskin y Roberto Gil, director artístico de la emisora.



Mientras los integrantes de la delegación de L R 2, Radio Argentina, a la Fiesta del Isleño del Delta actuaban, fué tomada esta fotografía que da una idea de la gran concurrencia que aplaudió a la misma.

NUEVAS CARABELAS



Tuvo lugar por el micrófono de Radio Prieto la trasmisión inicial de Nuevas Carabelas. Con tal motivo, la estación difusora contó con la presencia de un núcleo distinguido de visitantes, entre los que cabe señalar la soprano Adelina Moreli, María Teresa Casanova, don Teodoro Prieto, el periodista Cano Maresco y el diplomático señor Eugenio Ramos.



Del centenario a 1920. La evocación de nuestro tango por un celebrado compositor, Enrique Cadicamo, y una celebrada orquesta, la de Francisco Lomuto. Esta simpática audición dió comienzo el día 1? del corriente. En la nota gráfica aparecen los principales animadores de la mencionada audición.



Retornó a los programas de Radio Belgrano la extraordinaria soprano Rayen Quitral. En la nota gráfica aparece el día de su debut, con el maestro Herman Kumok, que la secunda en su labor, y con Tito Martínez Delbox y Jaime Más, animador y locutor respectivamente, de dicha audición.

Por la onda de L R 6, Radio Mitre, se transmite diariamente, menos domingos, la novela "El cantor del Riachuelo", un libreto que firma Jorge Mey y que tiene por principales intérpretes a Malvina Pastorino y Eduardo Márquez. Los que posan en la presente fotografía junto a Nora Malbrán, una de las vencedoras del concurso "30 CARAS 1941", realizado por CINE ARGENTINO.

●

El elenco que interpreta por Radio Mitre, en el que se destaca la presencia de Nora Malbrán, todos los días a las 14 horas, menos domingos, la obra de Jorge Mey "El cantor del Riachuelo" que es sintonizada por gran número de oyentes.

DE CARO EN JUJUY



Julio de Caro y su acreditada orquesta típica realizaron una breve jira por el norte de la República. Esta nota gráfica fué captada en la ciudad de Jujuy, donde el compositor y los elementos de su conjunto actuaron con gran éxito. Le vemos con sus cantores Héctor Farrell, Agustín Volpe y Carlos Ventura.

UN NUEVO CONJUNTO TIPICO



Miguel Nijenson, conocido compositor y pianista típico, autor de éxitos tan populares como "Mentiras Piadosas", "Temor", "Arrinconado", etc., acaba de debutar con todo acierto por L R 2, Radio Argentina, al frente de un disciplinado conjunto típico. En la foto vemos a dicho conjunto el día de su debut.

SE DESPIDIO JULIA DE ALBA DE RADIO EL MUNDO HASTA EL AÑO PROXIMO

Después de haber cumplido una larga y exitosa actuación por la onda de L R 1, Radio El Mundo, la compañía que encabeza la primera actriz Julia de Alba se despidió de sus oyentes. La última irradiación de la temporada actual dió motivos a que la celebrada actriz recibiera múltiples expresiones del aprecio y la simpatía que disfruta entre los oyentes que tanto le han agradecido las amables tertulias que Julia de Alba y sus colaboradores les brindaron.

SE LUCE JOSE OTERO

En los programas de L R 3, Radio Belgrano, continúa actuando con todo éxito el conjunto típico que dirige José Otero, con su cantor Floreal Ruiz.



En una de nuestras emisoras más populares actúa con muy buen éxito el recitador gauchesco José Lago. Un repertorio seleccionado de poesías y recitados del más puro sabor criollo, una sensibilidad especial y una dicción clara y apropiada le han permitido sobresalir entre los artistas de su género.



EL CONJUNTO DE "EN LOS PAGOS DEL ZORZAL" AL CUMPLIR CERCA DE 200 AUDICIONES CONSECUTIVAS POR RADIO ARGENTINA INICIARA UNA JIRA POR LOS TEATROS

"En los pagos del zorzal" (Episodios de vida argentina), la difundida audición animada por los populares intérpretes radiotelefónicos Tatita y Panchiyito (Joaquín Medina y Alberto A. Fassi), que todos los días, menos domingos, por la onda de L R 2, Radio Argentina, ha sido transmitida hasta alcanzar la significativa cifra de ciento ochenta irradiaciones consecutivas, podrá ser conocida a través de su adaptación teatral, realizada por los autores del libreto radial, Roberto A. Tálice y Carlos Clifford, por los públicos de algunas localidades de la ciudad y alrededores de Buenos Aires.

Una jira, limitada por los múltiples compromisos a que deben hacer frente en otras audiciones los integrantes del elenco de "En los pagos del zorzal", abarcará los siguientes teatros y localidades: lunes 17 del corriente, teatro Fénix Flores; martes 18, teatro National, Lanús; miércoles 19, teatro Coliseo, Lomas de Zamora; jueves 20, Teatro Coliseo Podestá, La Plata; viernes 21, teatro Español, Tigre; sábado 22, club Independiente, Monte; domingo 23, cine Select, Navarro.

Los espectáculos serán presentados por el prestigioso charlista y escritor Julián Centeya (el alma de los barrios) y participarán de él los conocidos cantores nacionales Ricardo Barés y Amílcar Neira. El conjunto, en el que figurará el popular locutor Federico Muñoz Cabrera, será completado además de Tatita y Panchiyito, por las actrices Irma Gómez, Elba Vilmar y los actores Manuel Rodríguez Luque, quien encarna el personaje de ño Celedonio, y César Salas, intérprete del personaje Cipriano.

"En los pagos del zorzal" tendrá una adecuada presentación escénica.





Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO

CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de..*

Nombre..

Localidad .... F. C. ....

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

Nº. 184 - 13 de NOVIEMBRE de 1941

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . . $ 0.20
Seis meses (26 núm.) ,, 5.20 ,, atrasado . . . . ,, 0.40

Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCION GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226



Un día de Placer
Cuando salga de paseo lleve unas latitas de Pavo con Lechón, Lengua con Jamón, Paté de Foie con Crema de Hongos y Jamón del Diablo ARMOUR, y prepare al momento deliciosos sandwiches para deleite de su paladar y para gozar más ampliamente su día al aire libre.
Armour
PAVO CON LECHON
LENGUA CON JAMON
PATE DE FOIE CON CREMA DE HONGOS
JAMON DEL DIABLO


PREFERIDOS
POR LAS
ESTRELLAS!
WINCHESTER
20
10
CIGARRILLOS
WINCHESTER
ESTUDIO
DURÁ
a tiro hecho....
Cigarrillos Americanos de 20 cts.
WINCHESTER
UN PRODUCTO DE MANUFACTURA COMMANDER